



VAR

Amadevs, Orchestre symphonique et chœurs

1091 av. Delattre de Tassigny – 83130 La Garde - Tel : 06.41.34.10.88 / 04.94.91.44.94
<http://www.amadevs-musique.com>

DIM. 8 JANVIER 2017

16H00

Concert du Nouvel An

Orchestre Symphonique, Chœurs

Symphonie du Nouveau Monde

Chœurs et ouvertures d'Opéra / Valses de Vienne

avec : Orchestre Symphonique et Chœurs AMADEVS

durée : 1h50



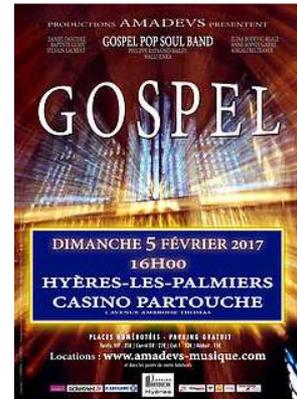
DIM. 5 FEVRIER 2017

16H00

Concert Gospel

avec : Philippe RAYMOND-BAILEY, Daniel DANTHEZ, Le groupe
Sunset, Anne-Sophie Gariel, Magali Beltrandi, Elina Rodevic-Deale,
Sylvain Laurent, Baptiste Guiot ...

Auditorium Casino Partouche
Avenue Ambroise Thomas
83400 Hyères-les-Palmiers



Le Carré

107 Route du Plan-De-La-Tour – 83120 Sainte-Maxime – Tel : 04 94 56 77 77

<http://www.carreleongaumont.com/>

THE DARKSIDE PINK FLOYD COVER BAND

Tarif

TARIF RÉDUIT MGEN ADULTE 14€

28 JANV 2017 20:30 Durée : 2h00



Culte, mythique, légendaire, Pink Floyd s'est formé à Londres en 1965 et a marqué plusieurs générations de son rock progressif et psychédélique. Reconnu pour sa musique planante et expérimentale, ses textes philosophiques et satiriques, ses albums-concept et ses performances en concert originales et élaborées, le groupe acquiert une célébrité mondiale dès 1973 avec The Dark Side of the Moon, le troisième album le plus vendu de tous les temps.

The DarkSide s'est constitué sur le fondement d'une passion pour l'univers musical et le répertoire légendaire de Pink Floyd. Cette musique partagée est devenue la leur. Ils continuent à l'explorer sans trêve comme une terre inconnue. Leur quête n'est ni de copier ni d'imiter Pink Floyd, mais d'entrer dans l'âme du groupe, dans l'essence même de ce qui fait sa singularité. Les huit musiciens du groupe varois y sont sans conteste parvenus. Leur interprétation est magistrale, hallucinée et le frisson garanti !

Châteauvallon, Scène nationale

795 chemin de Châteauvallon - 83190 Ollioules – Tel : 04 94 22 02 02

<http://www.chateauvallon.com/>

Le 13 et 14 janvier à 19h00

LA QUEUE DU MICKEY



Ceux qui ont succombé à La Beauté, recherche & développements l'an dernier se réjouiront du retour de la Compagnie Batala. Il suffit de se remémorer le plaisir du manège forain pour que soudain l'esprit pétille du fol espoir de gagner la queue du Mickey ! Ici quatre clowns lyriques espèrent réussir à l'emporter et enfin pouvoir « décrocher » du malheur. Quatre êtres cabossés vont tenter de l'attraper pour larguer leur mauvaise étoile. Quitte à tout mettre en œuvre comme tester ensemble des ateliers de joie ou se livrer à des exercices physiques pour améliorer leur bien-être car l'enjeu est de taille : le gagnant pourra reprendre sa place dans le grand manège du monde... Après la notion du Beau, la compagnie explore une autre question existentielle, le Bonheur, avec l'humour décalé et le ton juste qui font son ADN.

Le 17 janvier à 20h30

Le 18 janvier à 19h30

Le 19 janvier à 20h30

Le 20 janvier à 20h30

Le 21 janvier à 20h30

LA RESISTIBLE ASCENSION

D'ARTURO UI



Ah la belle histoire que celle qui lie le metteur en scène Dominique Pitoiset et l'acteur Philippe Torreton ! Ensemble ils ont offert un troublant Cyrano de Bergerac campé magnifiquement par Philippe Torreton sur la scène de Châteauvallon en mars 2013 ; aujourd'hui l'acteur endosse le rôle-titre de la pièce de Bertolt Brecht, La résistible ascension d'Arturo Ui, qui marque leurs retrouvailles. Après avoir admirablement glissé ses pas dans ceux d'Edmond Rostand, tout en insufflant à la pièce une folie douce supplémentaire, Dominique Pitoiset se fonde dans ceux de Brecht sans réduire le propos à une simple accusation de l'hitlérisme. Au contraire ! Il décide de ne pas mettre l'intrigue à distance de notre époque pour dénoncer la guerre de l'homme contre l'homme car la figure d'Arturo, cet assassin et chef de bande qui reçoit des leçons de maintien pour s'adresser au peuple, est plus que jamais d'actualité...

Le 27 janvier à 19h00

FINIR EN BEAUTE

M. EL KATHIB



Une soirée en compagnie de Mohamed El Khatib ! Châteauvallon présente Finir en beauté et Moi, Corinne Dadat, deux visages d'une même œuvre théâtrale qui croise éléments documentaires et fictionnels. Écrit, mis en scène et joué par Mohamed El Khatib, Finir en beauté est tout à la fois un oratorio, une expérience à la première personne, un témoignage artistique, un récit autobiographique, une confidence intime livrés au spectateur tout proche. Ses mots simples, fragiles, sur la mort de sa mère, la douleur du deuil et de l'absence trouveront dans chacun un écho personnel, une résonance particulière. Auréolé de pudeur, l'auteur-performeur transcende la réalité sur scène avec une délicatesse teintée d'humour. Pas d'artifices ni de théâtralité abusive, le dispositif minimaliste laisse le champ libre au chant du départ : deux caisses de régie, un écran de télévision, quelques images furtives suffisent à dire la vie qui continue.

Le 27 janvier à 21h00

MOI, CORINNE DADAT

M. EL KATHIB



Mohamed El Khatib transporte au théâtre les oubliés du monde actuel. Sans fard et sans pathos. Son coup de projecteur se porte aujourd'hui sur Corinne Dadat, 50 ans, femme de ménage dans un lycée à Bourges. Et pour évoquer son histoire personnelle, son parcours, ses désillusions, Mohamed El Khatib a inventé un ballet documentaire pour une femme de ménage et une danseuse-contorsionniste, avec dans le rôle-titre, Corinne Dadat, chevelure blonde au carré et blouse verte. Des petits gestes répétitifs du travail quotidien aux mouvements de la danse, des rêves perdus aux feux de la rampe, une mécanique bien ordinaire s'ordonne sous nos yeux souvent aveugles.

Le 31 janvier à 20h30

Le 1^{er} février à 19h30

HALKA

Après les succès de « Taoub », « Chouf Ouchouf » et « Azimut », le Groupe Acrobatique de Tanger revient aux racines de leur art acrobatique. Quatorze artistes sur scène, douze acrobates dont deux femmes et deux musiciens. Tous se disent être des « enfants » de Sidi Ahmed ou Moussa, un Saint soufi du quinzième siècle, protecteurs des acrobates marocains. Même si les croyances actuelles laissent peu de place à l'aura magique dont bénéficiaient leurs ancêtres, ils ne se privent pas de le rappeler. Dans Halka, les artistes du Groupe Acrobatique de Tanger questionnent avec leurs corps les mémoires d'un art qui a façonné leur rapport au monde. Grâce à leurs prouesses acrobatiques puissantes et singulières, ils s'affranchissent de toute frontière géographique ou culturelle pour emmener les spectateurs dans l'énergie unique de leurs corps multiples... Envoûtant !

Spectacle présenté dans le cadre de la 2^{ème} biennale internationale des arts du cirque, Marseille Provence Alpes Côte d'Azur.

Compagnie de l'Echo, théâtre Denis

12 cours de Strasbourg – 83400 Hyères – Tel : 04 94 35 48 77

VIVRE ! **Danse et théâtre**

VENDREDI 13 JANVIER - 20H30

De et avec Vincent Clergironnet

Compagnie Demain il fera jour



Vivre ! Est un spectacle sur les hommes et la condition masculine. On y suit l'histoire de Joseph, un homme de son temps qui doit revoir sa place dans la société en raison de l'ascension sociale de sa femme. Amour. Jalousie. Tension. Pression sociale. Emancipation. Des questions sont posées :

Que deviennent les hommes aujourd'hui ? Que leur faut-il apprendre ? désapprendre ? Oser ?

Auteur, metteur en scène et comédien, Vincent Clergironnet offre une performance émouvante dans le rôle d'un homme épris de poésie et de liberté mais qui se sent encore formaté par la nécessité d'une domination masculine. Un récit qui le renvoie à son passé, aux figures tutélaires de son enfance, aux voix tuées aussi et qui remontent enfin...

Un beau voyage dans le coeur des hommes, illuminé par les fragments dansés et la musique puissante de Cédric Le Guillerm. Un portrait lumineux de l'humain et un appel à se débarrasser des carcans que l'on se construit soi-même pour aimer, comprendre, en un mot vivre !

La Croisée des Arts, Pôle culturel Provence Verte

Place Malherbe - 83470 Saint-Maximin La Sainte Beaume – Tel : 04 94 86 18 90

Samedi 21 janvier 2017 à 21h

'MOMO'

Théâtre humour

Une pièce de Sébastien Thiéry

Mise en scène de Ladislav Chollat

Un couple de petits bourgeois sans histoire et sans enfants voit surgir chez eux un garçon qui se prétend leur fils. Cette irruption les panique.

Par le rire, Sébastien Thiéry choisit de questionner la thématique de la filiation et de la transmission. Au programme : dialogues qui font mouche et hypothèses hallucinantes pour tenter d'expliquer l'inexplicable. Une comédie vertigineuse, en équilibre entre le rire et la tragédie.

Avec Muriel Robin, François Berléand, Sébastien Thiéry, Ninie Lavallée.

Durée : 1h40



ESPACE DES ARTS

Esplanade François Mitterrand – 83220 Le Pradet –

Tel : 04 94 01 77 34 www.le-pradet.com



Stéphane Guillaume (saxophones, flûtes, effets), Stéphane Huchard (batterie, percussions et loop)

C'est avant tout l'histoire de deux musiciens qui se sont rencontrés il y a plus de 20 ans dans l'Orchestre National de Jazz alors dirigé par Laurent Cugny.

Depuis, ils ont multiplié les collaborations aux côtés de Gil Evans, Louis Winsberg, Vince Mendoza, Peter Erskine, Claude Nougaro, Tania Maria, Maurane, San Severino, David Linx, etc.

Steph by Steph, c'est un son mélangé d'acoustique et de sample, mettant en exergue une complicité sans faille sur un fond de jazz, de world et d'électro.

FAMACE

44 rue Lice de SIGNON – 83170 Brignoles – Tel : 06 43 76 75 95

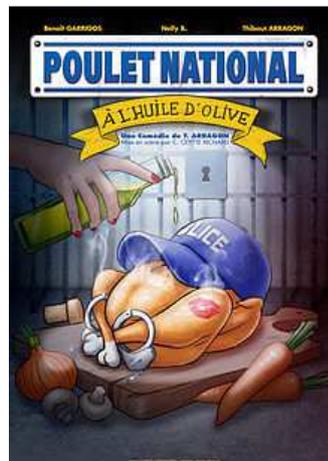
www.famacetheatre.com

Poulet National à l'huile d'olive

Vendredi 13 janvier

Samedi 14 janvier

à 21 heures



Une comédie policière déjantée face à laquelle vous ne pourrez garder le silence.

Dolores, une jeune étudiante franco-espagnole, est arrêtée pour trafic d'huile d'olive par deux policiers "hors catégorie".

Alors qu'elle s'apprête à passer un séjour difficile au commissariat de Bellecombes-les-alouettes, un étrange phénomène se produit durant la nuit de garde à vue...

Ce sont finalement nos deux poulets de compétition qui risquent d'avoir du mal à s'en remettre...

"Poulet National à l'huile d'olive": une comédie policière déjantée face à laquelle vous ne pourrez garder le silence.

Mental Roadage

Vendredi 20 janvier

Samedi 21 janvier

à 21 heures



La Mentalisation a déjà commencé... Dans son nouveau spectacle Fabien Olicard vous bluffe grâce à votre propre potentiel. Avec malice et bienveillance, ce mentaliste s'amuse à décrypter les codes cachés qui nous entourent. Aussi troublante que drôle, cette approche moderne du Mentalisme va vous surprendre... vous allez vous surprendre.

Quinquennat pour deux nanas

Samedi 28 janvier

21 heures



Comédie Politico-comique !!

De Giovanni avec Isabella et Dominique

Il est ambitieux et prêt à tout pour devenir président de la République Sa femme est dévouée mais naïve, voire un peu co... niaise. Un beau jour, le passé resurgit et vient tout chambouler ! Une campagne présidentielle semée d'embûches, de mensonges, de promesses irréalistes et de mauvaise foi .Des quiproquos, des imitations poilantes, des retournements de situation inattendus, des rires ... voilà le Programme !!! Alors venez Voter !!!

ROOM CITY

47 rue Victor Clappier – 83000 Toulon – Tel : 06 65 68 74 25

contact@room-city.fr

HORS LES MURS Café théâtre de la Porte d'Italie

1 Place Armand Vallé - 83000 TOULON

vendredi 6 janvier et samedi 7 janvier à 20h30

Poulet national à l'huile d'olive



Dolores, une jeune étudiante franco-espagnole, est arrêtée pour trafic d'huile d'olive par deux policiers "hors catégorie".

Alors qu'elle s'apprête à passer un séjour difficile au commissariat de Bellecombes-les-alouettes, un étrange phénomène se produit pendant la nuit de garde à vue et c'est finalement nos deux poulets de compétition qui risquent d'avoir du mal à s'en remettre...

Poulet National à l'huile d'olive, une comédie policière complètement déjanté devant laquelle vous n'arriverez pas à garder le silence.

Vendredi 6 janvier et samedi 7 janvier à 21h



Nilson José, Affaires de famille

On ne choisit pas sa famille mais quand on est adopté à l'âge de 21 ans !

"Mon père me réveille tous les matins avec la musique du Roi Lion, ma mère me prend pour son complément retraite et le reste de la famille, c'est comme les témoins de Jéhovah, quand ils frappent à la porte je ne sais pas comment m'en débarrasser... Venez découvrir la tribu la plus dingue de France."

Samedi 7 janvier à 16h et dimanche 8 janvier à 11h



Les aventures de Black Sparow



Black Sparow est le Légendaire capitaine du navire le plus rapide des mers et des aires. Suite à un désaccord avec son équipage il est envoyé sur terre.

Black Sparow a réussi à en accomplir 4 mais la dernière reste très difficile... l'aidez-vous à réussir ça quête et ainsi faire de lui le plus grand capitaine de tous les temps ?

Les aventures de Black Sparow est un spectacle pour enfant de 3 à 8 ans qui mêle, contes, énigmes, de la danse et de l'interactivité.

Ce spectacle participatif fait le bonheur des enfants et des parents.

HORS LES MURS Casino Les Palmiers
1 Avenue Ambroise Thomas – 83400 HYERES

Samedi 14 janvier à 21h

Les glandeurs nature



Quoi de pire pour un tir-au-flanc que de trouver du travail ?

Après le succès de leur premier spectacle : "Travaillez moins, Glandez plus !", Les Glandeurs Nature reviennent en Duo et avec un nouveau spectacle réjouissant : Il leur est arrivé le pire pour des Glandeurs... Ils ont trouvé du boulot !

Tout commence par un CV vidéo "explosif" de Néné et Bichoko au Pôle Emploi : Néné (Franck Migeon) est un parfait débile qui pense avoir tout réussi dans la vie... à part l'école, le boulot et les femmes ! Bichoko (Mohamed Bounouara) est un gentil abruti qui se demande s'il fait rien tout de suite ou s'il attend encore un peu... Les

deux Glandeurs sont embauchés dans un théâtre pour y faire le ménage, mais eux croient que c'est pour faire les acteurs ! Ce malentendu est prétexte à des rebondissements inattendus comme leur interprétation hilarante de la scène du balcon de Cyrano de Bergerac ou cette tentative de braquage qui les renvoie direct au chômage... Les Glandeurs Nature c'est l'histoire d'une amitié sincère entre vrai débile et un gros abruti qui déploient des trésors d'énergie pour parvenir... à rien !

Vendredi 20 janvier et samedi 21 janvier à 21h

Antoine Demor



Le politique cherche à la contrôler, le publicitaire à la mythifier, les médias en font leur meilleure arme : l'Image est devenue un diktat.

Quand la chaîne Fox News transforme Paris en État islamique, la télé s'apparente à Mein Kampf dans notre salon.

Quand les communicants s'invitent dans le jeu politique, ils sont la vaseline des scandales à répétition.

Découvrez Demor gratte le vernis, un spectacle où l'humour est le dissolvant des apparences et le révélateur des invisibles.

Vendredi 27 janvier et samedi 28 janvier à 21h

Anthony Joubert



Anthony Joubert est un grand enfant qui s'amuse sur scène pour décrire la vie telle qu'il la voit. Entre Stand-up et comédie, Anthony incarne des personnages attachants ou loufoques. Le Saviez-vous? Après "La France à un incroyable talent" sur M6, "Morandini" sur Direct 8, "On n'demande qu'à en rire" sur France 2, Anthony Joubert poursuit sa tournée à travers la France, la Suisse, la Belgique et le Luxembourg.

Théâtre Le Forum

83 Boulevard de la Mer – 83600 FREJUS – Tel : 04 94 95 55 55

<http://www.aggloscenes.com/>

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Mar 3 janvier 2017 - 20:30



Par les 45 danseurs du Yacobson Ballet de Saint-Petersbourg

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski **Livret** : de Ivan Vsevolovski,

Marius Petipa d'après le conte de Charles Perrault

JAZZ ET CINEMA (précédé de Pierre et le Loup...et le Jazz)

Mar 10 janvier 2017 - 20:30

Durée : 2H entracte compris (en scolaire : Pierre et le Loup... et le Jazz 50min)

The Amazing Keystone Big Band D'après Serge Prokofiev Dirigé par Jon Boutellier, Bastien Ballaz, Frédéric Nardin et David Enhco **Saxophones/flûte** : Pierre Dessasis, Kenny Jeanney, Jon Boutellier, Eric Prost, Ghyslain Regard et Jean-Philippe Scali

Trompettes : Vincent Labarre, Thierry Senau, Félicien Bouchot et David Enhco

Trombones : Bastien Ballaz, Lou Lecaudey, Loic Bachevillier et Sylvain Thomas

Section rythmique : Frédéric Nardin (piano), Thibaut François (guitare), Patrick Maradan (contrebasse), Romain Sarron (batterie)



Première partie : c'est l'histoire de Pierre et le loup. Mais c'est aussi l'histoire du jazz, de la Nouvelle-Orléans au be-bop et du swing au hip-hop. En adaptant le célèbre conte d'initiation musicale de Prokofiev aux dimensions d'un big band rutilant, les jeunes de l'Amazing Keystone font plus qu'œuvre de pédagogie, déployant au fil d'une narration enlevée toute la palette d'expression du grand orchestre de jazz.

Deuxième partie : le jazz et le cinéma sont nés à la même époque : les frères Lumière ont organisé leur première projection en 1895 au moment où tout commençait pour le jazz à la Nouvelle-Orléans. On réentendra avec plaisir les thèmes de Goldfinger, La Panthère Rose, Les Aristochats, Mission Impossible, The Fox, Mannix, Bullitt mais aussi Blues in the Night, Porgy and Bess et quelques autres... Un spectacle à l'énergie contagieuse.

MOMO

Jeu 19 janvier 2017 - 20:30 et Ven 20 janvier 2017 - 20:30 Durée : 1H20

Mise en scène : Ladislav Chollat

Assistant à la mise en scène : Éric Supply

Avec : Muriel Robin, François Berléand, Sébastien Thiéry, Ninie Lavallée

Scénographie : Édouard Laug

Musique : Frédéric Norel

Lumières : Alban Sauvé

Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz



VUELOS

Dim 22 janvier 2017 - 17:00

Durée : 55 min

Par la Compagnie Aracalanza Écriture collective

Idée originale et mise en scène chorégraphique : Enrique Cabrera

Composition musicale originale : Luis Miguel Cobo

Avec : Jimena Trueba Toca, Jonatan de Luis Mazagatos, Jorge Brea Salgueiro, Nadia Vigueras Moreno et Raquel de la Plaza Humera



Théâtre Liberté, Scène nationale

Grand Hôtel – Place de la Liberté – 83000 Toulon – Tel : 04 98 00 56 76

www.theatre-liberte.fr

BELLA FIGURA



Théâtre
DU JEUDI 12 AU SAMEDI 14 JANVIER
20H30

SALLE ALBERT CAMUS

Durée : 2h environ

Texte et mise en scène

Yasmina Reza

Avec Emmanuelle Devos,

Louis-Do de Lencquesaing,

Camille Japy, Micha Lescot et

Josiane Stoléru

Un homme et une femme se querellent sur le parking d'un restaurant de province. Andréa est en colère contre son amant Boris : cette table lui a été recommandée par sa femme... En manœuvrant son véhicule, Boris renverse alors Yvonne. La dame âgée est accompagnée de sa belle-fille, qui n'est autre que Françoise, la meilleure amie de la femme de Boris. Avec cette nouvelle création, Yasmina Reza continue de jouer les équilibristes sur les contours très fins d'une écriture douce-amère qui fait de son théâtre une œuvre à part. *Bella Figura* explore les fêlures intimes de ses contemporains, leurs petites et grandes lâchetés, à travers la forme du règlement de comptes. On y retrouve l'intelligence de son regard et de sa langue comme dans la discussion entre amis dans sa pièce « *Art* », entre parents d'élèves dans *Le dieu du carnage* ou entre journalistes et artistes dans *Comment vous racontez la partie*, créé au Liberté en 2013. C'est dans des espaces-temps incongrus que son écriture opère le mieux, observant le vide de son époque, la faillite du couple, le naufrage de la vieillesse... Créé en langue allemande à la Schaubühne de Berlin par Thomas Ostermeier en mai 2015, le texte est mis en scène par la dramaturge elle-même qui sollicite des acteurs emblématiques et singuliers du théâtre et du cinéma tels que Emmanuelle Devos, Louis-Do de Lencquesaing (vu au Liberté dans *Trissotin ou Les Femmes Savantes*), Camille Japy, Josiane Stoléru ou Micha Lescot.

NO.W.HERE



Danse

DU MARDI 17 AU JEUDI 19 JANVIER
20H

SALLE FANNY ARDANT

Durée : 50 min

Chorégraphie et conception

Frank Micheletti

Danseuses Viktoria Andersson

et Sara Tan

Musique en direct Frank

Micheletti et Jean-Loup Faurat

Avec Kubilai Khan, tout peut arriver : l'énergie du mouvement et le sens de l'innovation propres à la compagnie varoise exerceront leur emprise. S'immiscant entre danse contemporaine, musique et arts plastiques, la compagnie développe un faisceau d'inspirations qui place sa danse dans toute l'intensité de notre époque.

Sa nouvelle création est un duo dans la lignée de *Your ghost is not enough*, pièce créée en 2014, où l'on remarquait déjà la danseuse Sara Tan (également interprète de *Bien sûr, les choses tournent mal* au Liberté en 2015), associée ici à Viktoria Andersson. La confrontation, toujours intense, avec le public dessine une constante des chorégraphies de Kubilai Khan investigations, tout comme la création de la musique en direct : les deux danseuses sont prises dans les vibrations sonores de la performance musicale du plasticien/musicien Jean-Loup Faurat et du chorégraphe Frank Micheletti pour une réflexion sur le genre et le brouillage entre féminin et masculin. Avec ces interprètes, véritables conducteurs d'une approche du corps portée sur l'urgence, il s'agit de flirter avec les limites et d'entrer dans le vertige de l'*ici et maintenant*.

LE BAC 68



Théâtre

MERCREDI 18 JANVIER
20H30

SALLE ALBERT CAMUS

Durée : 1h40

Écrit, mis en scène et joué par

Philippe Caubère après avoir

été improvisé devant

Jean-Pierre Thailhade et

Clémence Massart

Printemps 1968, sous l'autorité de sa mère Claudine, Ferdinand, un peu cancre sur les bords, s'apprête à passer le bac. Mais, avec les révoltes étudiantes et syndicales qui bousculent le train-train d'une France très conformiste et sont sur le point de transformer le visage du pays à la fin du XX^e siècle, il vit ce qui sera un des tournants de sa vie. Philippe Caubère considère cette pièce comme le ressort caché de *La Danse du Diable* (vu au Liberté lors de la saison 2013). L'acteur/auteur, révélé au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine et réputé pour ses marathons théâtraux avignonnais, continue le récit de ses jeunes années, complétant la riche œuvre d'apprentissage commencée dans les années 1990. Ici, il extrait de sa jeunesse la précieuse année 68, celle où l'horloge des passions françaises s'est arrêtée et dont on parle encore aujourd'hui. *Le Bac 68*, un examen de conscience pour toutes les générations ? Dans l'irrésistible tonalité humoristique et populaire qui le caractérise, le Marseillais croise à nouveau la petite et la grande Histoire avec une précision chirurgicale et une truculence diabolique.

CABARET CONTEMPORAIN



Musique | Arts Numériques
VENDREDI 27 JANVIER
20H30

SALLE ALBERT CAMUS

Durée : 1h

Tout public

Guitare électrique **Giani**

Caserotto

Batterie **Julien Loutelier**

Contrebasse **Ronan Courty et**

Simon Drappier

Piano préparé / Clavier MS20

Fabrizio Rat

Vidéaste, plasticien **Thomas**

Costerg

Un DJ set de techno stratosphérique ? Le dernier producteur découvert à Berlin ? Non, de jeunes musiciens parisiens qui n'ont pas froid aux yeux ! Leur musique électronique, c'est celle qu'ils produisent à partir d'instruments acoustiques et électriques : contrebasse, guitare, batterie, clavier... Par son goût pour l'improvisation, par le jeu des effets, Cabaret Contemporain initie une montée en pression, rythmique et minimaliste, qui est le propre de ces musiques. Le quintet immerge littéralement les auditeurs au cœur du beat. Les visuels de Vincent Palumbo accentuent la dimension électronique du live par la captation et la projection vidéo en direct, le mapping sur la spectaculaire structure géodésique au centre de laquelle les musiciens sont placés. Un show électro à admirer, à écouter ou à danser sur la piste de danse que vous vous inventerez !

LE VENT SE LEVE-T-IL – LES IDIOTS / IRRECUPERABLES ?



MARDI 31 JANVIER
20H30

SALLE ALBERT CAMUS

Durée : 3h05 avec entracte

D'après le bel aujourd'hui,
écriture scénique collective.

Avec des textes de **Pier Paolo**

Pasolini, du **Comité Invisible**,

Donatien Alphonse François de

Sade, **Guy Debord**, **Philippe**

Murray et **Edward Bond**

Conception, réalisation et mise

en scène **David Ayala**

Il fallait un acteur phénoménal comme David Ayala (vu chez Dan Jemmet – *Macbeth (The Notes)* ou Simon Abkarian – *Le Dernier jour du jeûne*, au Liberté la saison dernière) pour porter la parole prophétique de Guy Debord sur la société du spectacle en 2008 avec *Scanner*. L'histoire retiendra qu'au moment où les archives de Debord étaient rachetées par (ultime ironie) des patrons du CAC 40 pour éviter un départ aux USA, une troupe de fous furieux transposait son œuvre radicale dans un spectacle inclassable représenté près de quatre-vingts fois en France ! Avec *Le Vent se lève*, l'acteur et sa troupe d'irréductibles ressuscitent cette énergie huit ans après. Après avoir « fait théâtre » avec une des pensées les plus subversives de son temps, le collectif dispose cette fois, en plus, de textes de Pasolini, de Sade, de Philip Murray, d'Edward Bond et du Comité Invisible pour faire rendre gorge à notre société de surconsommation. Recyclant ce que le collectif définit comme le « matériau idiot » qu'il extrait des discours de décervellement publicitaires et des messages de propagande ultra-libérale, il les désintègre avec un humour féroce. Reposant sur la dynamique collective, la pièce alterne sketches et détournements vidéo, avec une grande importance accordée au son (le créateur son Laurent Sassi est au centre du dispositif scénique). Revigorant le discours théâtral avec une mise en scène explosive, ils en usent ainsi comme d'un virulent et jubilatoire instrument critique, dans une perspective citoyenne et un grand éclat de rire.