



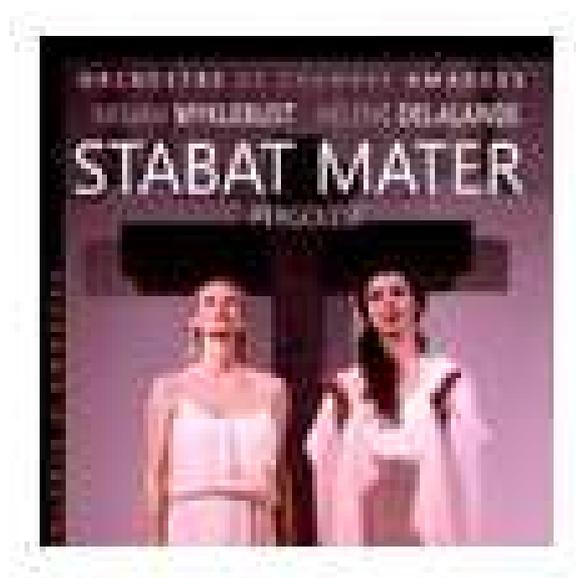
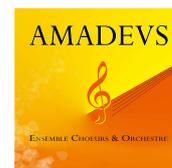
Carte culture MGEN

> profite grandement à la santé <

VAR Programmation de Mars 2017 

AMADEVS, *Orchestre symphonique et chœurs*

Siège social à Toulon - Tel : 06.41.34.10.88
<http://www.amadevs-musique.com>



Hyères : Amadevs : Stabat Mater de Pergolesi / et / Création Originale La voie du mystère

dim. 19 mars 2017 de 16h00 à 17h45

Auditorium du Casino Partouche

1 av, Ambroise Thomas 83400 Hyères-les-Palmiers
Placement numéroté

Mirjam MYKLEBUST, *soprano*
Hélène DELALANDE, *mezzo-soprano*
Philippe RAYMOND-BAILEY, *direction*
Solistes de l'**Orchestre Amadevs**

SHADOWS – SONGS OF NAT KING COLE

4 MAR 2017 20:30

JAZZ [ANGLETERRE]

HUGH COLTMAN



Avec cet album unanimement encensé par la presse française et étrangère, le crooner à la voix suave et rocailleuse livre un hommage subtil et puissant aux chansons de Nat King Cole.

Loin de la nostalgie, Hugh Coltman défriche les standards du chanteur noir américain des années 40, révélant la part d'ombres d'une société gangrenée par le racisme et la ségrégation. Un jazz sous tension, plein de nuances et magnifiquement désenchanté...

VOIX HUGH COLTMAN
PIANO GAËL RAKOTONDRABE
BATTERIE RAPHAËL CHASSAIN
GUITARE THOMAS NAIM
CONTREBASSE CHRISTOPHE MINK
HUGH COLTMAN BENEFICIE DU
SOUTIEN DE L'ADAMI

BOUTELIS

10 MAR 2017 10:00
10 MAR 2017 14:30

NOUVEAU CIRQUE [CRÉATION 2016]
CIE LAPSUS



Séances scolaires : 04 94 56 77 64

Pour cette création teintée d'un onirisme captivant, les sept circassiens investissent un espace intemporel où la légèreté du vol d'un cerf-volant peut être interrompue par le combat de trois titans ou l'apparition d'un homme-animal.

Dans une esthétique soignée et intrigante, toute en clair obscur, leur univers inspiré de Lewis Carroll nous propose de « passer de l'autre côté du miroir » pour donner à voir un réel distordu et fragile qui leur ressemble.

BIOPHONY / SAND

18 MAR 2017 20:30

DANSE [U.S.A.]
ALONZO KING LINES BALLET



Alonzo King, grand maître de la danse américaine nous offre deux pièces fortement inspirées par la Nature.

Sa compagnie Lines Ballet, probablement l'une des plus enthousiasmantes outre-Atlantique, triomphe un peu partout dans le monde et vient de célébrer son 30ème anniversaire. Des danseurs à la formation académique impeccable, une fougue en scène plutôt rare, une écriture du mouvement qui ne cède jamais à la facilité, Alonzo King signe de pièce en pièce une danse ouverte sur le monde.

HOTEL PARADISO

26 MAR 2017 17:30

THÉÂTRE [ALLEMAGNE]
FAMILIE FLÖZ



Bienvenue dans la folie imaginée par Familie Flöz, collectif berlinois qui a conquis le public du monde entier avec son savoureux mélange de théâtre de masques, de danse, d'acrobatie et de clown.

Entre extrême drôlerie et incroyable poésie, Hotel Paradiso est un spectacle à partager en famille, à partir de 8 ans.



Le 3 mars

WAVES **H.FATTOUMI &** **E.LAMOUREUX**

vendredi 3 mars → 20h30

Accompagnés de huit danseurs Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, les plus atypiques des chorégraphes français, plongent le spectateur dans un bain d'émotions déclenchées par le dialogue entre leur danse et la musique orchestrale et astrale du songwriter scandinave Peter von Poehl. Sur le plateau, dans un dispositif scénique inspiré du mouvement de la vague, la vie jaillit à flot continu, la musique coule sans interruption. Aussi inventif et ingénieux que périlleux, le décor oblige les danseurs à faire bloc, le groupe à être plus fort que l'individu. Créée à Umeå, dans le nord de la Suède, Waves est la métaphore chorégraphique de la puissance des eaux, du silence de la terre. Une explosion de couleurs, un flux et reflux perpétuel, une immense vague d'oscillations, de modulations et d'énergies : les corps se rassemblent, se dispersent, changent de rythme à l'infini, s'aventurant vers un brin de sensualité et un soupçon d'animalité... Un ban de poissons dans des eaux paradisiaques ?

Le 4 mars

SONS OF KEMET

samedi 4 mars → 20h30

Aventureux et inspiré, le groupe phare de la nouvelle scène jazz anglaise déploie un ethio-jazz multiforme qui emprunte à un large ensemble de cultures de la diaspora africaine. Shabaka Hutchings (saxophoniste, clarinettiste et compositeur), Theon Cross (tuba), Seb Rochford et Tom Skinner (percussions et batterie), s'aventurent sur les rives du jazz et du rock, des sonorités caribéennes et de la musique africaine. Une marque de fabrique reconnaissable immédiatement qui a valu au groupe le prix du « Best Jazz Act » au MOBO Awards dès son premier album Burn en 2013. Qualifiée d'éloquente, de féroce et d'explosive, sa musique explore un arc-en-ciel de couleurs rythmiques et d'impressions de voyages lors de sets live incendiaires. Comme en témoigne son dernier opus Lest We forget What We Came Here To Do !

Le 10 mars

MON TRAITRE

E.MEIRIEU

vendredi 10 mars → 20h30

Avec la pluie d'Irlande pour seul décor, les deux romans de Sorj Chalandon, *Mon traître* et *Retour à Killybegs* renaissent sur le plateau par la grâce des acteurs Laurent Caron, Stéphane Balmino et Jean-Marc Avocat. De main de maître Emmanuel Meirieu, metteur en scène de *Birdy* et *De beaux lendemains*, révèle la dimension intime du récit historique (le conflit irlandais dans les années 70), rend l'histoire vivante et concrète sans en oublier la dimension allégorique. Pour réunir les récits du trahi et du traître sur scène, il opère champ et contrechamp, croise témoignage et contre-témoignage face au public comme on est face à la caméra. Enveloppés de sons, d'ambiances, d'images et de musique, les mots de l'ancien grand reporter à *Libération* qui a épousé la cause de l'IRA prennent tout leur sens : héroïsme, amitié, fidélité, fraternité, trahison, blessure... Emmanuel Meirieu signe un spectacle lyrique en hommage à un pays et à son peuple meurtri.

Du 16 mars au 19 mars

LA FEMME ROMPUE

H.FILLIERES

jeudi 16 mars → 20h30

vendredi 17 mars → 20h30

samedi 18 mars → 20h30

dimanche 19 mars → 15h00

Le Monologue de *La femme rompue* de Simone de Beauvoir est l'expression parfaite de la rage d'une femme contre l'idée formatée du bonheur imposée par un monde aujourd'hui encore dominé par les hommes. La rage de toutes les femmes ! *La Femme Rompue* : une rencontre de choc. Hélène Fillières, metteuse en scène et comédienne à succès dans la série télévisée *Mafiosa* où elle campe un chef de clan mafieux corse. Josiane Balasko, pierre angulaire de la troupe du Splendid, réalisatrice et comédienne Césarisée pour *Gazon maudit*. Femme de tempérament et actrice rugueuse, contestataire des injustices sociales, engagée et lucide. Comme dans *Le Monologue de La femme rompue* : « lucide, trop lucide. Ils n'aiment pas qu'on voie clair en eux ; moi je suis vraie je ne joue pas le jeu j'arrache les masques ». Une partition sur mesure pour ces deux femmes de caractère. Presque un autoportrait...

Le 21 mars

STRATES QUARTET

B. DEMBELE

mardi 21 mars → 20h30

Exploration des passés et des mémoires accompagnée d'une recherche musicale voix et guitare, la nouvelle performance de Bintou Dembélé opère un empilement d'histoires intimes enchevêtrées pour tendre vers l'universel. Mise en scène dépouillée, voix, accords et notes en résonance avec les corps en tension. La chorégraphe phare de la street dance puise dans les mémoires corporelles et invente un vocabulaire au croisement du hip hop, dont elle garde toute la vigueur, et du krump*. Ainsi surgit S/T/R/A/T/E/S, du plus profond des strates de l'inconscient et après un long chemin qui conduit à l'apaisement et prend corps de manière cyclique. Entre mouvements ascendants et lâcher prise, entre boucles répétitives et ruptures soudaines, là où le silence donne naissance à un geste serein. Dans une scénographie inédite tri-frontale, S/T/R/A/T/E/S relève autant du rituel que de la création chorégraphique, de l'incarnation que de l'interprétation.

** danse née dans les années 90 suite aux émeutes de Los Angeles, le Krump se base autant sur les valeurs de respect de l'autre, de résistance, de force de vie que sur l'extériorisation des sentiments de colère ou de violence.*

Le 24 mars

VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION ?

vendredi 24 mars → 20h30

C'est de la danse, c'est du théâtre. C'est la rencontre de deux enfants joueurs, ou de deux amants peut-être, dans un flux de paroles et de mouvements simultanés et autant de séquences silencieuses et immobiles. Quand l'un parle, l'autre danse. Quand il la bombarde de questions, elle virevolte. Que disent-ils ? Que se disent-ils ? Quand il s'approche, elle se dérobe. Vont-ils aller l'un vers l'autre ? Sous le regard pénétrant de Georges Appaix en maître de cérémonie, tapi dans la pénombre du plateau, à la table, ils se rapprochent de mille et une manières : en français, en anglais, en métaphores, en onomatopées, en petits objets insignifiants, en notes de musique. Leurs corps se frôlent, ajustent leurs rythmes et parfois dansent à l'unisson, chose rare dans cette tentative de conversation. Les rôles parfois s'inversent : elle parle, il danse et Georges Appaix chante... C'est un protocole délicieux.

Le 25 mars

PIERRICK PEDRON OCTET

samedi 25 mars → 20h30

Retour au groove pour le saxophoniste alto Pierrick Pédrón qui a enregistré son huitième album en leader dans les studios ICP de Bruxelles ! Et nouveau virage inattendu pour celui qui a déjà réinvesti Cure en mode jazz débridé ou honoré sans piano l'esprit du géant du be-bop Thelonious Monk. Il signe aujourd'hui un O.S.N.I., AnD the, à savoir un « objet sonore non identifiable » peaufiné durant trois ans pour en faire miroiter les nombreux reflets : le funk s'y teinte de psyché, l'esprit du jazz souffle, le rock progressif fait des percées, des ambiances électro pointent... Un vrai coup de maître pour ce compositeur et improvisateur hors pair qui a embarqué dans l'aventure le must de la scène internationale : Chris de Pauw, son guitariste de Omry et Cheerleaders, Vincent Lafont aux claviers, Antoine Paganotti à la batterie et Julien Herné à la basse...

Du 31 mars au 1er avril

LA CHOSE COMMUNE D. LESCOT & E. BEX

vendredi 31 mars → 20h30

samedi 1er avril → 20h30

En duo avec Emmanuel Bex, maître incontesté de l'orgue Hammond et figure du jazz européen, l'auteur et metteur en scène David Lescot raconte l'histoire de la Commune de Paris, avec les moyens du jazz, en un télescopage qu'eux seuls pouvaient imaginer. Une sorte de concept-album joué en live où les héros, les figures, les légendes, les femmes s'entremêlent le temps d'une rhapsodie, d'un chœur d'orgue ou d'un solo de batterie. Pour David Lescot « la Commune, c'est une affaire de résistance, de révolution, et d'improvisation : comme le Jazz ». Ici La Chose commune est l'occasion spectaculaire de défendre les valeurs rétives à l'ordre dominant : l'utopie, l'insolence, le sens de la contradiction, la jubilation, l'humanité... C'est aussi, par-delà son échec et sa tragédie sanglante, un laboratoire toujours fécond d'inventions sociales où nous refaire des forces. Et l'occasion enivrante de composer un attelage inédit : outre David Lescot et Emmanuel Bex, on y retrouve sur scène la chanteuse et comédienne Elise Caron, le slammeur Mike Ladd, la saxophoniste Géraldine Laurent et le batteur Simon Goubert.

VENDREDI 3 MARS | 20H30

CONTEMPORAIN

A PARTIR DE 14 ANS
 DURÉE : 1H30

Acting

Compagnie Miranda
Texte de Xavier Durringer
Mise en scène : Florent Chauvet



Dans une cellule de prison, Robert, un acteur condamné pour meurtre, rejoint Gepetto, un petit escroc, et Horace, son mystérieux codétenu muet et insomniaque...

Les liens se nouent entre Robert et Gepetto autour du métier d'acteur.

Dans cette cellule qui va se transformer peu à peu en scène de théâtre, le maître pousse l'élève dans ses ultimes retranchements, au coeur des secrets du métier, et tente ce pari fou : faire de lui le plus grand acteur du monde.

« Ce qui nous a frappés dans ce texte, c'est la richesse des différentes formes de langage, du dialogue direct, cru et incisif aux discours poétiques et nostalgiques. Une rencontre drôle et inattendue entre deux univers On se surprend à rire et à être dérangé par l'image pathétique et cruelle de la relation qui unit ces trois prisonniers.

Acting est aussi une véritable réflexion sur l'art dramatique : névroses, doutes, narcissisme, envie...

Plus qu'une mise en abîme, Acting, comme une vraie leçon de théâtre, permet une réelle introspection sur le métier d'acteur. »



Dimanche 5 mars 2017 à 15h

**BARRAULT / YOURCENAR
'LES YEUX OUVERTS'**

D'après les entretiens de l'écrivaine avec le
journaliste Matthieu Galey
Mise en scène de Ludovic Kerfendal

Pendant dix ans Marguerite Yourcenar rencontra Matthieu Galey, journaliste critique littéraire. Il en publia par la suite 'Les Yeux ouverts'. Marie-Christine Barrault interprète une Marguerite Yourcenar intime, évoquant à tour de rôle ses relations avec les autres, avec son œuvre, la mort, les personnages qu'elle a créés. Avec Marie-Christine Barrault, Éric Pierrot, Paul Spera. Production SEA ART en accord avec Cristal Production Co-réalisation Théâtre du Chêne Noir à Avignon pour le Festival Avignon Off 2015.





Dimanche 26 mars 2017 à 15h

'LES BRIGANDES DU CHÂTEAU D'IF'

Les Voix de l'Alcazar

Music-hall, opérettes marseillaises

Mise en scène : Olivier Pauls

En interprétant des chansons extraites d'opérettes de revues ou de music-hall accompagnées d'un ensemble instrumental, ces deux artistes proposent une création pétillante. Ces brigandes osent casser les codes, tantôt moqueuses et sensibles, délurées et romantiques, joyeuses et ingénues. Un concert délicieusement rétro pour découvrir et partager ces pépites du patrimoine culturel drôle et poétique.

Brigitte Peyré (soprano), Murielle Tomao (mezzo soprano).

Une production Arts et Musiques.



ESPACE DES ARTS

Esplanade François Mitterrand – 83220 Le Pradet – Tel : 04 94 01 77 34

www.le-pradet.com

ESPACE DES ARTS
Ville du Pradet



Saison culturelle 2015-2016



Théâtre musical
**L'âme en
mémo**
VENDREDI
10
MARS
20h30

Valérie Holozet (auteur), Valérie Feasson (comédienne), Christophe Le Van (contrebasse, basse, compositions musicales et arrangements), Théo Le Van (claviers, compositions musicales, son et lumière), Jeanine Cédriño-Holozet (dessins), Sylvie Hecq (chorégraphie, danse)



Concert
Poum Tchack
"Billie"
VENDREDI
24
MARS
20h30

Musique Gypsy Punk – Samuel Bobin (batterie), Olivier Dambizat (guitare), Lionel Elian (accordéon, chant), Alexandre Morier (guitare), Emmanuel Reymond (contrebasse), Jean-Philip Steverlynck (violon)

**VENDREDI 3
et SAMEDI 4 Mars
à 21H**



Jean-Phi, inconscient depuis l'accouchement mouvementé dans le salon de sa femme Véro, reprend enfin ses esprits. Mais, six années se sont écoulées. Les nouvelles aventures pour le duo de "Couple en Délire" !

Il y a fort à parier que Jean-Phi, déjà pas forcément tranquille dans sa tête habituellement, va donner du fil à retordre à la charmante, mais néanmoins piquante, Véro.

Du réveil de Jean-Phi avec de nombreuses révélations, en passant par la première rencontre avec son fils jusqu'à la visite d'un appartement très "spécial", le tout parsemé d'hallucinations post réveil, le couple n'est pas au bout de ses surprises.

**VENDREDI 10
et SAMEDI 11 Mars
à 21H**



Geneviève Gil vous conte l'histoire de sa famille, une tribu d'artistes qui écume les scènes depuis des générations.

Déjà son aïeule était la 1ère femme à barbe de l'histoire.

Aujourd'hui, c'est elle qui reprend le flambeau dans l'espoir d'arriver enfin en haut de l'affiche...et de l'espoir, elle n'en manque pas....

**VENDREDI 24
et SAMEDI 25 Mars
à 21H**

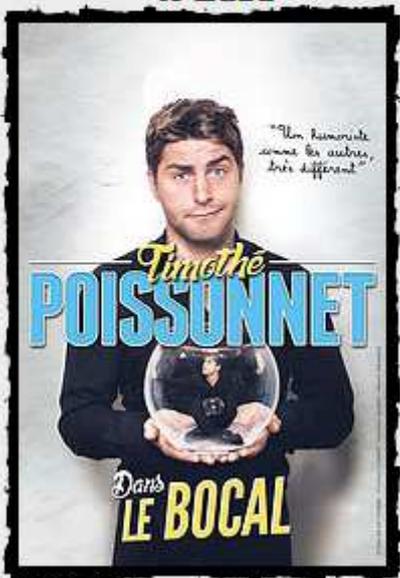


Philippe retrace des anecdotes sur sa jeunesse dans les années 80 et les péripéties d'un homme du 21e siècle.

Jonglant avec humour entre le magnétoscope et la Zumba, les sites de rencontres et le Tang, Patrick Swayze et le wifi ; Philippe Souverville vous invite à vous connecter à son quotidien d'hier et d'aujourd'hui, de l'adolescent en devenir, à l'homme accompli.

Alors, que vous soyez jeunes de 1985 ou d'aujourd'hui, célibataire, en couple ou en Bluetooth venez à la rencontre de cet artiste et de son spectacle.

**VENDREDI 31 Mars
et SAMEDI 1er Avril
à 21H**

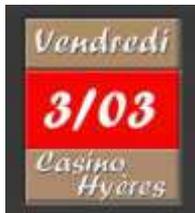


Un humoriste comme les autres, très différent.

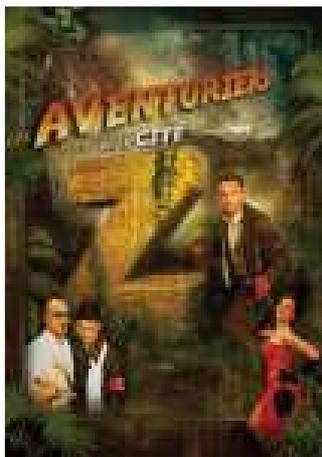
De la préhistoire aux projections futuristes, Timothé Poissonnet livre sa vision de la société dans un spectacle où l'absurde côtoie la réalité. Tout y passe...

A l'image de cette société "zapping" dans laquelle nous vivons, Timothé Poissonnet frétille sur scène et nous dévoile un nouveau style d'humour original et moderne : l'humour séquentiel. Ou l'art de passer du tout au tout au rien du tout. Vous êtes perdu ?

Plongez dans Le Bocal, vous verrez, ça cool de sens et c'est poissonnant !



21h



HORS LES MURS CASINO DES PALMIERS

Penny a 30 ans et vient de se faire larguer par son prince charmant, le jour de son anniversaire...

Une comédie d'aventure parodique, haletante, à 200 à l'heure, avec 16 personnages et 26 décors...

1925. Le célèbre explorateur anglais Percival Harrison Fawcett disparaît mystérieusement dans la jungle amazonienne alors qu'il tentait de découvrir la cité "Z", ultime vestige du mythique Eldorado.

10 ans plus tard, sa fille Joan, part à sa recherche en compagnie de Jack Beauregard, un aventurier français un brin mythomane, tout autant intéressé par l'or des Incas que par le charme de la jeune femme. Mais ils ne sont pas les seuls à convoiter ce fabuleux trésor...

Une aventure trépidante, inspirée d'une histoire vraie, à la croisée d'Indiana Jones et de la bande dessinée, avec courses poursuites, tombeau lugubre, crash d'avion et attaque de crocodile... comme si vous y étiez !



18h30 & 21h



Ce célibataire de 35 ans nous raconte ses déboires amoureux, ses rencontres sur Internet, les soirées entre célibataires où l'on trouve l'"Amour"...

En passant par le bord de mer et les leçons de drague d'un professeur de danse plutôt surprenant...

" La Danse c'est la drague, et la drague c'est la danse!! "

Venez découvrir Stéphanie, Coco, et les autres...



21h 18h30
21h



Un spectacle entièrement improvisé à partir des sujets du public. Leur but? Se surprendre autant qu'ils vous surprennent!

A chaque représentation, les deux comédiens, Laurent Pit et David Baux vont se livrer à une expérience théâtrale unique.



21h00 18h30
21h00



Je ne sais pas si c'est moi ou quoi mais j'ai un peu de mal à m'adapter au 21ème siècle. Pas vous ?

De là à ce que je fasse partie de la tribu des " vieux cons ", il n'y a qu'un pas.

Venez juger par vous-même et en rire avec moi !

Les " d'jeun's " sont les bienvenus...

Signé Isabeau de R.



21h00 18h30
21h



Peut-on encore rire de tout ?

Même si la réponse est non, PERRIN s'en fout !

Il tire sur tout avec une jouissance communicative et plus il va loin plus on rit !

PERRIN c'est le rire Destop qui décape les esprits les plus bouchés.

Subversif, provocateur, il met le doigt où ça fait mal et ça fait du bien.



21h00



HORS LES MURS CASINO LES PALMIERS

Après s'être exilé de longues années loin de sa ville natale, François est de retour à Marseille.

François devenu directeur des ressources humaines d'une grande entreprise et qui a épousé Vanilla, une bourgeoise hautaine et coincée, revient dans la cité phocéenne. Il retrouve son ami d'enfance Mickaël marié à Laurence, cagole incorrigible.

Ces quatre personnages vont se retrouver lors d'une soirée où les révélations inattendues, les quiproquo et les gags vont s'enchaîner et compliquer la vie de François, tiraillé entre son passé marseillais et son présent de nouveau bourgeois.

THEATRE LE FORUM

83 Boulevard de la Mer – 83600 FREJUS – Tel : 04 94 95 55 55

<http://www.aggloscenes.com/>



LE FORUM



THÉÂTRE LE FORUM - SALLE GOUNOD

DURÉE : 1H30

Direction artistique et chorégraphie Kader Attou

INTERPRÉTÉE PAR ONZE DANSEURS EXCEPTIONNELS, LA PIÈCE DU DIRECTEUR DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE/CIE ACCRORAP A SOULEVÉ L'ENTHOUSIASME DES SPECTATEURS DANS LE MONDE ENTIER.



THÉÂTRE LE FORUM - SALLE GOUNOD

DURÉE : 1H15

Écriture et mise en scène Ned Grujic / Dès 8 ans

BIENVENUE EN 1910, DANS LE STUDIO DU PREMIER MAGICIEN DU CINÉMA : MONSIEUR GEORGES MÉLIÈS ! VENEZ ASSISTER EN FAMILLE AU TOURNAGE DU FILM LES VOYAGES FANTASTIQUES D'APRÈS LES PLUS BEAUX RÉCITS DE JULES VERNE.

Par les compagnies

Les Tréteaux de la Pleine lune, Les Trottoirs du Hasard
Avec Jorge Tomé, Kalou Florsheimer, Alexandre Guerin, Emmanuel Lekner, Sébastien Bergery

Embarquons pour un voyage à 20 000 lieues sous les mers, au centre de la Terre et de la Terre à la Lune grâce aux ombres et marionnettes, numéros de cirque et d'illusion, inventions et trucages de Monsieur Méliès et de sa troupe ! Suivons ces maîtres de la fantaisie et du rêve dans un spectacle enchanteur pour tous les âges.

Le metteur en scène Ned Grujic (*Gulliver et fils*, *La Véritable légende du Père-Noël*) une fois de plus, nous étonne par sa grande ingéniosité. Les adultes retrouveront leur âme d'enfant et les enfants rêveront tout éveillés...

TARIF UNIQUE : 6€

« Un spectacle extraordinaire, tout est magique : l'histoire, les décors, la mise en scène et les acteurs. » MAMAN ON BOUGE



THÉÂTRE LE FORUM - SALLE COCTEAU
DURÉE : 45 MIN

Catherine Wheels Theatre Company (Écosse) / Dès 2 ans

CE SPECTACLE TRÈS VISUEL, PLEIN D'HUMOUR ET DE POÉSIE EST PARFAIT POUR UNE PREMIÈRE EXPÉRIENCE DE THÉÂTRE.

De Andy Manley
Directrice Gill Robertson
Scénographe Shona Reppe
Musique Danny Krass

Dans le monde rassurant de *White*, tout est blanc, lumineux et éclatant : la scène, les personnages, les œufs, les nids, les perchoirs... Tout est soigneusement ordonné par Wrinkle et Cotton, deux gardiens soucieux de préserver la quiétude de ce havre de paix... jusqu'au moment où surgit la couleur ! Le rouge, le bleu et le jaune apparaissent et bouleversent cet équilibre.

D'une apparente simplicité, ce spectacle de théâtre d'objets délivre aux plus jeunes un message fort, celui de l'éloge de la diversité.

Avec *White*, les enfants sont embarqués dans un monde « en unicolore » où ils découvrent que ce qui nous est étranger peut finalement nous colorer la vie.

TARIF UNIQUE : 6€

THÉÂTRE / COMÉDIE



VENDREDI
31
MAR
20H30

THÉÂTRE LE FORUM - SALLE GOUNOD

DURÉE : 2H

Avec Catherine Frot et Michel Fau

MENSONGES, QUIPROQUOS ET PORTES QUI CLAQUENT : *FLEUR DE CACTUS*, UNE COMÉDIE DANS LA PLUS PURE TRADITION DU BOULEVARD. SEPT NOMINATIONS AUX MOLIÈRES POUR CE SUCCÈS DE LA SAISON PARISIENNE JOUÉ À GUICHETS FERMÉS.

De Pierre Barillet et Jean-Pierre Gredy

Mise en scène Michel Fau

Avec Catherine Frot,
Michel Fau, Cyrille Eldin,
Mathilde Bisson, Wallerand
Denormandie, Marie
Hélène Lentini, Frédéric
Imberty, Audrey Langle

TARIF PLEIN : 34€
TARIF RÉDUIT : 22€
TARIF ABONNÉ : 25€
TARIF ABO RÉDUIT : 17€



Mentir à sa maîtresse n'est pas toujours une bonne idée. Surtout quand elle décide de rencontrer votre ex-femme imaginaire pour mettre les choses au clair. Heureusement, Julien a une assistante dévouée... malheureusement, elle est amoureuse de lui et très susceptible !

La pièce de Barillet et Gredy est montée dans l'esthétique des années soixante et tout est très réussi : décor, costumes, chansons !
« Catherine Frot est au top de sa forme. L'immense actrice est irrésistible dans ce rôle de femme coincée, généreuse, attendrissante, mais qui se révèle beaucoup plus vache qu'elle n'en a l'air. » RTL

THEATRE LIBERTE, *Scène nationale*

Grand Hôtel – Place de la Liberté – 83000 Toulon – Tel : 04 98 00 56 76

www.theatre-liberte.fr

**SPECTACLE |
ACCESSIBILITÉ
THÉÂTRE**

Salle Albert Camus



VU DU PONT



DU MERCREDI 1ER AU
DIMANCHE 12 MARS
→ 20H30 / 16H LE
DIMANCHE / RELÂCHE LE
LUNDI

Texte **Arthur Miller**
Mise en scène **Ivo van
Hove**



**SPECTACLE
THÉÂTRE**

Salle Fanny Ardant

LA SOUCOPE ET LE PERROQUET

VENDREDI 3 MARS

→ 20H

Texte et mise en scène
Paul Pascot
Librement inspiré de *La
soucoupe et le
perroquet*, documentaire
de *Strip-tease* diffusé
sur France 3 en 1993



**SPECTACLE | FESTIVAL
THÉÂTRE | CONFÉRENCE |
CINÉMA | EXPOSITION**
Théâtre du Soleil, Paris

OH MON DOUX PAYS

DU VENDREDI 3 AU
DIMANCHE 19 MARS
→ DU MERCREDI AU
VENDREDI 20H30 /
SAMEDI 18H ET 20H30 /
DIMANCHE 15H

Conception et jeu **Corinne
Jaber**
Texte et mise en scène
Amir Nizar Zuabi



**SPECTACLE
THÉÂTRE**

Salle Fanny Ardant

LAMPEDUSA BEACH

MARDI 7 ET MERCREDI 8
MARS

→ 20H

Texte **Lina Prosa**
Traduction **Jean-Paul
Manganaro**
Mise en scène **Irina
Brook**



**SPECTACLE
THÉÂTRE**

Salle Fanny Ardant

**ÉNÉE, UNE
RÉCITATION DE
VIRGILE**

MERCREDI 15 ET JEUDI
16 MARS

→ 20H

Chants I et II, v.1-249 &
705-804 de l'**Énéide** de
Virgile

Mise en scène **Marie
Vayssière**



**SPECTACLE
THÉÂTRE | MUSIQUE**

Salle Albert Camus

NINET'INFERNO

MARDI 21 MARS

→ 20H30

Conception, musique et
mise en scène **Roland
Auzet**



THÉMA

**DANSE | MUSIQUE |
CIRQUE**

Hall du théâtre

**OUT OF THE BOX 2/3
- COCKPIT VOICE
RECORDER : SAHARA**

JEUDI 23 MARS

→ 19H30

Le Conservatoire TPM
invite **Kubilai Khan
investigations**

Entrée libre



**SPECTACLE |
ÉVÉNEMENT
MUSIQUE**

Salle Fanny Ardant

CHAMBER MUSIC

VENDREDI 24 MARS

→ 20H

Poèmes de **James Joyce**
Traduction **Philippe
Blanchon**

Compositrice **Camille
Pépin**



**SPECTACLE |
ÉVÉNEMENT
MUSIQUE**

Salle Albert Camus

ORFÉO

SAMEDI 25 MARS

→ 20H30

D'après les livres X et XI
des **Métamorphoses**
d'**Ovide**

Musique **Silvia Colasanti**
Traduction française

Myriam Tanant
Film **Orféo** d'**Axel Arno**



**SPECTACLE | EN FAMILLE
| ACCESSIBILITÉ
THÉÂTRE**

Salle Albert Camus

**BIGRE, MÉLO
BURLESQUE**

VENDREDI 31 MARS ET

SAMEDI 1ER AVRIL

→ 20H30

De **Pierre Guillois**
Coécrit avec **Agathe
L'Huillier** et **Olivier
Martin-Salvan**