



## La lettre **C** comme **C**arte **C**ulture de la MGEN 87, N° **44** - Octobre 2016



Les textes sont rédigés sous la responsabilité des structures partenaires ; sauf mention particulière, les illustrations sont la propriété des structures concernées et sont protégées.

## Musée Baubérot

Du 1er octobre au 15 novembre le musée et l'exposition "Raconte-moi l'Ecole" sont ouverts à la visite les mercredis, samedis, dimanches et jours fériés de 14h à 18h.

Le musée sera fermé du 16 novembre 2016 au 14 février 2017.



## Service culturel - Ville de Feytiat

### **Week end jazz : vendredi 14 & samedi 15 octobre 2016**

#### **Vendredi 14 octobre / espace Georges Brassens**

[Le grand Ordinaire :](#)

[16 musiciens de jazz sur scène pour une soirée énergisante !](#)

Patou Bernard : Saxophone, chant, directeur artistique ; Philippe Simon : saxophone alto, chant ; Thierry Boisseau : saxophone baryton, chant ; Emmanuel Bardet : saxophone ténor, chant ; Didier Moiseaux : saxophone baryton ; Charlie Bernard : batterie, caisse claire, human beatbox, chant ; Michel Labussière, saxo alto, chant ; Lionel Bernard : saxophone alto, chant ; Christian Arnould, saxos ténor et baryton ; Deemersman Loïc : saxo ténor ; Vincent Lamour : guitare ; François Bresson : basse ; Charles Duquesnoy : percussion, chant ; Carl Duquesnoy : saxo alto

*Le grand ordinaire a été créé en 1997 par Patou Bernard.*

*Patou nous offre un concert surprenant où jazz, humour et énergie font bon ménage.*

*Deux catégories d'instruments sont représentées : toute la famille des saxophones, baryton, ténor, alto, soprano et des percussions en une quinzaine d'exécutants qui s'impliquent avec le public. Un groove mêlant compositions et reprises. Une belle énergie pour une soirée chaleureuse*

Durée : 1h30

Tout public. 16€ / Demi-tarif pour les scolaires, étudiants, chômeurs / -12 ans gratuit  
Passport Culture. 13€

## Samedi 15 octobre / espace Georges Brassens

« Shannon *Saxman* Murray Quartet » /  
Jazz West-Coast

Shannon Murray (saxophone)

Didier Frébœuf (piano)

Aladji Touré (basse)

Émile Biayenda (batterie)

*Le Jazz proposé par Saxman s'inscrit dans la culture du cinéma et du jazz, dans le style West-Coast du «Cool Jazz».*

*Il propose un concert rythmé par une projection d'extraits de films, une histoire au cours de laquelle vous aurez le privilège de redécouvrir les scènes mythiques des polars du cinéma américain, sans oublier*

*les chefs d'œuvre du cinéma français. Un happy come back, version Hollywood, serait le meilleur qualificatif pour cet opus de compositions originales, une musique lumineuse et optimiste qui vous guidera sur le chemin des rêves.*

*En compagnie du pianiste Didier Frébœuf, Shannon écrit, à sa manière, cette page de l'histoire du Jazz et Cinéma.*

*En complétant son quartet avec deux musiciens fondateurs des **Tambours de BRAZZA**, Aladji Touré (basse) et Émile Biayenda (batterie), il réunit le Jazz Made in US et le Groove de l'Afrique.*



Durée : 1h30

Tout public. 16€ / Demi-tarif pour les scolaires, étudiants, chômeurs / -12 ans gratuit /

Passeport Culture. 13€

[www.badapjazz.com](http://www.badapjazz.com)

**mercredi 26 octobre / espace Georges Brassens**

**Limoges Opéra Rock**

**Soirée de lancement de l'Album / promotion du spectacle**

Show-case et temps d'échange avec l'équipe artistique

Pascal Chamoulaud, Compositeur, créateur

Jacques Deschamp / Michel Faure : auteurs

Adrien Ledoux metteur en scène

*LIMOGES OPÉRA ROCK est une fresque musicale de plus de deux heures qui raconte l'histoire de Limoges depuis sa fondation jusqu'à nos jours.*

*Un collectif qui rassemble 37 artistes régionaux : 15 chanteurs et 22 musiciens*

{ [HYPERLINK "http://limoges-opera-rock.com/"](http://limoges-opera-rock.com/) }



Entrée gratuite uniquement sur réservation

Centre culturel Robert Margerit - Isle

**VENDREDI 7 OCTOBRE à 20h30 : JeHan et  
Lionel Suarez Leprest-Pacifiste inconnu**

Création autour de l'œuvre d'Allain Leprest

*« Leprest, pacifiste inconnu sonne comme ces villages que l'on rêve, ces villages où chacun sait l'autre et lui prête le regard, l'outil, la semence, la confiance. C'est une de ces œuvres où l'on entend déjà l'humain avant la note, la splendeur avant le mot. Une aventure dont on ne sort pas indemne, qu'on l'écoute en album ou qu'on la voit sur scène : ces chansons-là nous grandissent, tant elles nous éclairent. Quand s'éteint la dernière, on voudrait remercier. » Bertrand Dicale*

Dépassant l'hommage à celui qui fut leur ami, JeHaN et Lionel Suarez nous offrent une re-lecture bouleversante de l'univers de Leprest.

Un moment rare où la force des mots et la musique s'enlacent et se dégustent comme des friandises, acidulées, douces ou voluptueuses, mais toujours empreintes de l'immense tendresse et de la saine colère que "trimbalait" l'artiste.

« Vous ne connaissiez pas Allain ? Vous avez de la chance, vous avez ça devant vous. » semblent-ils dire en nous prenant par la main.

Tarifs : 15€ (plein tarif), 12€ (adhérents, étudiants, carte Mgen), 9€ (abonnés, demandeurs d'emploi) et 5€ (moins de 25 ans)

Renseignements et réservations : 05 55 50 26 24



## Opéra de Limoges

### **Bruce Brubaker, 19 novembre à 20h**

Le pianiste réinterprète des morceaux choisis d'un éminent compositeur contemporain. Concert co-accueilli dans le cadre du festival Éclats d'Email Jazz Édition 2016. Philip Glass Œuvres pour piano Distribution Bruce Brubaker, piano. Ce spectacle sera suivi d'un after musical « Électrojazz » au foyer du public : Entrée libre sur réservation. En partenariat avec BEAUB'FM





## FRAC - Artothèque du Limousin



> **Exposition du FRAC-Artothèque du Limousin, site Coopérateurs – espace d’exposition, impasse des Charentes, Limoges :**

***Carte blanche à Richard Fauquet***  
**Exposition jusqu’au 7 janvier 2017**

avec les oeuvres de : Jean Michel Alberola, Bertille Bak, Thomas Bayrle, Brian Belott, Stéphane Bérard, Richard Fauquet, Stephen Felton, Bernard Frize, Richard Hamilton, Camille Llobet, Allan McCollum, Marcel Mariën, Richard Marti-Vives, Philippe Mayaux, Olivier Mosset, Hugo Pernet, Guillaume Pinard, Philippe Poupet, Nicolas Roggy, Daniel Schlier, Hugo Schüwer-Boss, Alain Séchas, Jim Shaw, Taroop & Glabel, Blair Thurman, Francisco Tropa, William Wegman.

**Les rendez-vous de l’exposition :**

> **Week-end national des FRAC**

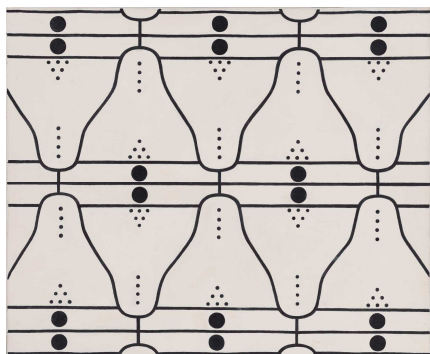
**Samedi 5 novembre et dimanche 6 novembre 2016**

Des surprises vous attendent.

Événement organisé avec Platform (regroupement des fonds régionaux d'art contemporain)

> Visites dialogues des expositions pour les groupes sur rendez-vous, pour tous niveaux.

Pour plus d'informations, contacter le service des publics au 05 55 45 18 20



> Légende de la photo :

**Tarooop & Glabel**

***Sobrement décoratif***, 1991

Acrylique sur toile, 38 x 46 cm

Collection FRAC Limousin / © Taroop & Glabel

> **Expositions en partenariat :**

**Exposition du 17 septembre 2016 au 9 avril 2017**

***L'Artothèque et le FRAC au Musée***

**Musée d'art et d'archéologie de Guéret**

Avenue de la Sénatorerie - 23 000 Guéret

Avec les œuvres Thierry Fontaine, Aurélien Froment, Jakob Gautel, Cécile Hartmann, Chrystèle Lерisse, Ariane Michel, Antoine Perrot, David Renaud, Evariste Richer, Patrick Tosani, Sergio Verastegui.

Œuvres des collections du FRAC et de l'Artothèque du Limousin

**L'éducation artistique : tout un programme !**

De septembre 2016 à avril 2017

Le FRAC-Artothèque du Limousin et le Musée s'associent pour faire découvrir l'histoire des arts. Un accueil et un accompagnement spécifiques seront proposés pour les enseignants et les établissements scolaires.

Inscription auprès du service des publics du musée 05 55 52 37 98.

> Légende de la photo :

**Patrick Tosani, Portrait n°5**, 1985 - Photographie couleur de type C, 130 x 100 cm - Collection du FRAC Limousin - © Adagp, Paris. De gauche à droite, œuvres de la collection du Musée d'art et d'archéologie de Guéret : **Auguste Rodin, Ève**, bronze, fonte Alexis Rudier, 1881. **Auguste Leloir, Portrait d'Héloïse Leloir**, huile sur toile, 1847. **Henri Fantin-Latour, La Tentation de Saint-Antoine**, huile sur toile, XIXe siècle. **Jean-Baptiste Poncet, Autoportrait**, huile sur toile, 1857. Photo : F. Avril

**Exposition du 5 octobre au 10 novembre 2016**

***Collection en mouvement, Scènes d'intérieur***

**Galerie du Musée du Pays d'Ussel**

18 rue Michelet, 19200 Ussel

Œuvres de John M. ARMLEDER, Valérie BELIN, Jean-Marie BLANCHET, Etienne BOSSUT, Patrick CAULFIELD, Gérard COLLIN-THIEBAULT, Ruth GURVICH, Olivier NOTTELLET, Florence PARADEIS...

Collections du FACLim, de l'Artothèque et du FRAC Limousin.

Opération réalisée par le FRAC- Artothèque du Limousin, Le FACLim en partenariat avec Peuple et Culture Relais Artothèque pour la Corrèze.

> Légende visuel :

**Valérie Belin**

***Sans titre***, 1998

Tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté, 11,7 x 8 cm

Collection FRAC Limousin / © V. Belin

**> Cours d'histoire de l'art 2016 - 2017, cycle art moderne et art contemporain**

Le FRAC-Artothèque du Limousin et l'association Les Amis du FRAC-Artothèque du Limousin organisent en commun des cours sur l'histoire de l'art contemporain :

> Cours dans les locaux du FRAC-Artothèque du Limousin site *Coopérateurs* - espace d'expositions, les jeudis de 18h30 à 19h30

**le 24 novembre 2016**

**"Marcel Mariën et l'activité surréaliste en Belgique."**

par **François Coadou**

Du surréalisme en Belgique, on connaît surtout René Magritte. Il fut loin cependant d'être seul. Introduction à l'œuvre de Marcel Mariën et, à travers lui, qui en fut aussi le premier historien, à l'activité surréaliste bruxelloise. Un surréalisme très différent comme on le verra - dans les formes comme dans le contenu - de celui pratiqué à Paris, par André Breton et ses amis.

**François Coadou** (1976) est philosophe, historien d'art et critique d'art (AICA). Depuis 2015, il enseigne à l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges. Il a récemment publié la correspondance de Guy Debord et Marcel Mariën (éditions La Nerthe).

**Bulletin d'adhésion à l'association des Amis du FRAC-Artothèque du Limousin, tarifs et modalités d'inscription aux cours d'histoire de l'art :**

{ [HYPERLINK "http://www.fracartothequelimousin.fr/index.php/les-amis-du-frac"](http://www.fracartothequelimousin.fr/index.php/les-amis-du-frac) }

Renseignements : 05 55 77 08 98 / { HYPERLINK  
"mailto:amis@fracartothequelimousin.fr" }

## La Mégisserie - St Junien

### LA MER... DESTINATION FINALE ?

### Projet sur les déchets plastiques en mer

Museum für Gestaltung Zurich (Musée du Design de Zürich)

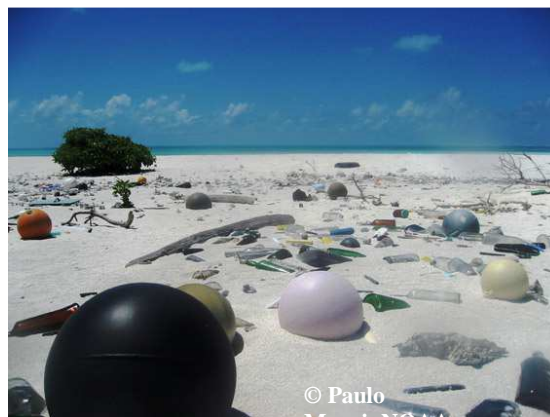
Exposition

du vendredi 7 octobre au

mardi 22 novembre 2016

**Vernissage le vendredi 7 octobre à  
18h30**

Entrée libre / Horaires d'ouverture  
de La Mégisserie : 9h-12h / 14-18h  
du mardi au vendredi et 14h-18h le  
samedi



Les déchets plastiques en mer, une catastrophe écologique. Cette exposition présente l'invasion de la mer, des cours d'eau, de notre monde par les déchets plastiques : une monstrueuse catastrophe écologique qui nous touche tous. Tous les ans, plus de 6,4 millions de tonnes de déchets plastiques aboutissent dans les mers, dont 80% via les cours d'eau. Riche et

pédagogique, l'exposition présente des déchets flottants, photographies, dessins, films d'animations, mais aussi les répercussions sur le monde animal et la santé humaine. Oiseaux aux estomacs remplis de bouchons de toutes les couleurs, poissons dévorant du plastique et terminant dans nos assiettes, couches culottes qui vivent 450 ans avant de disparaître dans les flots, plages étouffées sous les sacs multicolores... Une exposition coup de poing, belle et terrible, qui fait prendre conscience qu'il est plus que temps de réagir, question de survie, ici et maintenant!

Production : **Museum für Gestaltung Zurich (Musée du Design de Zürich)**. Soutien : Fondation Drosos.

*Exposition organisée en collaboration avec la Communauté de communes Porte Océane du Limousin dans le cadre de son Agenda 21 et en partenariat avec le PNR Périgord Limousin et la Ressource Rit de Saint-Junien et de Limoges.*

---

## MARGUERITE

**Compagnie Avis de Tempête**

Cirque poétique

**vendredi 7 octobre 2016,  
20h30**

Tarifs MGEN 12€, 6€, 4€ / Tout public à partir de 7 ans / Durée 50 min



**Marguerite, une jeune femme qui vole et tombe, presque.**

Une jeune femme qui joue toutes les femmes, presque : femme aux jambes infinies, femme ballotée par l'habitude, femme de convoitise, femme qui veut que sa vie soit sienne... Marguerite : une jeune femme, légère comme une plume, adroite comme un oiseau. Une jeune femme de

cirque, qui fait avec une corde, des numéros incroyables de virtuosité. Une jeune femme qui est déjà venue à La Mégisserie avec son spectacle sous chapiteau « Estrellita », plein d'humanité et d'émotion, déjà. Marguerite, une jeune femme, entourée de deux musiciens, qui avec ses deux pieds sur terre ou avec ses deux bras comme des ailes, parle des femmes. Avec trouble et frisson. Avec intelligence et invention. Avec force et fragilité.

Auteur, mise en scène, interprète **Louise Faure** / Musiciens, compositeurs **Jocelyn Lécuyer, Jean-Benoît Nison** / Collaborateur artistique, travail dramaturgique **Jean-Jacques Faure** / Regard extérieur chorégraphique **Anna Rodriguez** / Régisseur général **Olivier Buthaud** / Régisseur son **Jeannick Launay** / Costumière **Aurélie Jacob** / Création lumière **Pierre Montessuit**

---

## QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE

une création des Chiens de Navarre dirigée par Jean-Christophe Meurisse

Théâtre

**mardi 18 octobre 2016,  
20h30**

Tarifs MGEN 12€, 6€, 4€ / Tout public à partir de 14 ans / Durée 1h45



### **Le théâtre des Chiens de Navarre, quel cirque !**

Les Chiens de Navarre ne sont pas venus l'année dernière, malades et un peu fatigués. Ils arrivent enfin, aiguisés et en forme, comédiens, improvisateurs sur le fil, reconnus au théâtre et au

cinéma. Le théâtre des Chiens de Navarre, quel cirque ! Un cirque romain, couvert de terre, labouré par les combats. Un cirque du rire où les Chiens osent la satire, le nu plus qu'à poil, la critique sociale. Du rire qui dévore, du rire qui dévoile, qui déchire la peau de notre société. Celle de la guerre économique, de la compétition pour un emploi et des cabinets qui nous conseillent pour être le meilleur. Les Chiens jouent avec maestria, les recruteurs, les conseillers, le chômeur mais aussi tout un monde poétique. « Quand je pense qu'on va vieillir ensemble » c'est du théâtre rock'n'roll, beau comme le crépuscule et l'aube mélangés. Un théâtre du rire et du quotidien

Ⓢ Le spectacle inclut des scènes de nu (pas de violence).

Mise en scène et scénographie **Jean-Christophe Meurisse** / Avec **Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Cédric Moreau, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual** / Création lumière **Vincent Millet** / Régie lumière et générale **Stéphane Lebaleur** / Création et régie son **Isabelle Fuchs** / Régie plateau **Gilbert Delanoue**



## Horizons croisés

- 20.10.16 / Séverin / La Fourmi / Limoges.**
- 10.11.16 / Reggae Empire / Foire exposition / Limoges.**
- 16.11.16 / MHD / Espace Couzzy / Boisseuil.**
- 17.11.16 / Doc Gynéco / Georges Brassens / Feytiat.**
- 24.11.16 / Boulevard des airs / Espace Couzzy / Boisseuil**



## Théâtre de la Passerelle

**Du mardi 4 au samedi 08 OCTOBRE - 20h30 / dimanche 9 OCT. à 18h**  
**DISCOURS A LA NATION - Ascanio Célestini**

Avec **Charlotte Adrien** / Mise en scène, scénographie : **Michel Bruzat** / Lumières  
On **rit aux éclats** d'un **rire** qui met le doigt là où ça fait mal, sur les aberrations de nos sociétés.

A tous les révoltés qui disent les duretés de la vie avec humour, amour, humanité.

**Ascanio Célestini** a un véritable amour des « petites gens »

*« Un jour, il y a neuf ans, j'ai découvert un théâtre qui réchauffe les âmes, au cœur du vacarme estival Avignonnais. Un théâtre de lumière. Le théâtre de Michel Bruzat.*

*gagne du terrain dans nos précieux théâtres.*

*Alors quand Michel m'a proposé de travailler sur Discours à la Nation, mon cœur a sauté de son écrin tant l'évidence était évidente ! Tout était rassemblé. Un des textes contemporains les plus drôles, lucides et résistants de ces dernières années, mis en scène par un homme dont l'humanité saura nous rendre tendre, drôle et digeste ce texte éminemment politique et tranchant. »*



**C. Adrien**

### CREATION

*Il m'est apparu comme un phare dans la nuit face au divertissement bavard, clinquant et muet, qui*

### ACCUEIL

**Du jeudi 13 au samedi 15 OCTOBRE à 20h30**

**LE TEMPS DE S'AIMER : Jacques Emile DESCHAMPS**

Accompagné par **Olivier Menardi** à la guitare, l'auteur-compositeur-interprète

**Jacques-Emile Deschamps** présente son nouveau concert **LE TEMPS DE**

**S'AIMER** : chansons enregistrées sur le CD

**Prophéties Ordinaires** (sortie en 2016) auxquelles s'ajoutent de nouvelles ballades folk et des titres blues et rock.

Dès ses débuts dans les années 70, **Jacques-Emile Deschamps** (premier prix de la Sacem) a fait les premières parties d'*Hugues Aufray*, *Jean Ferrat*, *Léo Ferré* et s'est produit dans de nombreuses salles.



## Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart

### **Avec les œuvres de :**

JULES DE BALINCOURT, HICHAM BERRADA, KAPWANI  
KIWANGA, ELODIE LESOURD, KENT MONKMAN, EVA NIELSEN,  
LAURE PROUVOST, JON RAFMAN, LAZARO SAAVEDRA, CAROLEE  
SCHNEEMANN



Cette exposition intitulée "Lucite. Les nouvelles œuvres de la collection" met en lumière une sélection des dernières acquisitions du musée. Leur présentation révèle la diversité de la production comme celle de la démarche des artistes d'aujourd'hui à travers des œuvres peintes, des photographies, des installations ainsi que des vidéos.

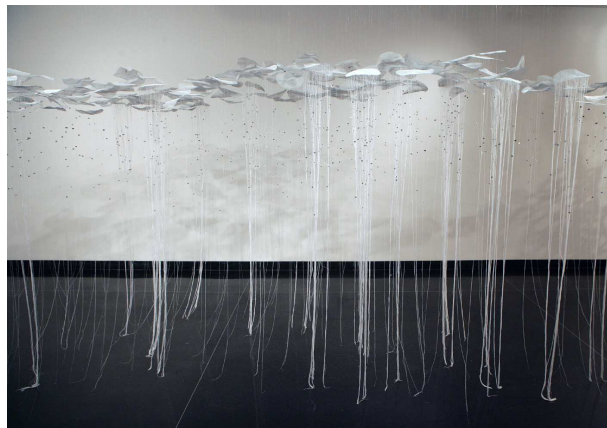
Depuis la création du musée en 1985, chaque année, de nouvelles œuvres viennent enrichir cette collection à partir de trois axes de réflexion : l'histoire, le paysage et l'imaginaire. Aujourd'hui, constituée de plus

de trois cent pièces, elle offre un témoignage précieux des orientations de l'art au cours des trente dernières années.

Bâtir une collection, c'est-à-dire un patrimoine commun, dans un musée d'art contemporain, c'est travailler avec cette matière vivante que constitue l'art en train de se faire. C'est un travail qui associe réflexion et coup de cœur, qui doit permettre que chaque œuvre acquise conserve sa capacité d'éblouissement et de surprise au sein de l'ensemble.

## ***L'Iris de Lucy***

**Jusqu'au au 15 décembre 2016**



**Safaa Erruas, *Invisibles*, 2011.**

Installation (structure métallique, fils de coton, photographies)

Courtesy de l'artiste et CulturesInterf

Pendant longtemps, le plus ancien homme retrouvé sur Terre fut Lucy. Ce fait historique est le point de départ du projet « L'Iris de Lucy » qui se place de manière symbolique sous l'égide et le regard de Lucy, l'adolescente-grand-mère de l'humanité. Paradoxalement, la popularité de Lucy bien au-delà des cercles scientifiques masque que, pendant longtemps, le genre et le continent les moins regardés dans la sphère culturelle et publique furent les femmes et l'Afrique.

Cette exposition rassemble des artistes singulières que la trop large appellation « art contemporain africain » ne saurait résumer. Y participent des artistes vivant actuellement en Afrique, du Maghreb à l'Afrique du Sud, comme de la diaspora. Elle présente également aussi bien des peintures, des dessins, des photographies, des sculptures, des vidéos, que des performances, des tapisseries et des installations. À travers cette diversité, c'est autant de facettes culturelles et artistiques qui sont explorées, répondant à des contextes différents, mais aussi à des enjeux transversaux : l'identité, le corps, l'environnement, l'héritage historique, la mémoire, le post-colonialisme, les migrations, le passé et l'avenir. Entremêlant avec force politique et poétique, les œuvres ici exposées offrent autant de regards que d'artistes.

**Avec les œuvres de :**

Jane Alexander, Ghada Amer, Berry Bickle, Zoulikha Bouabdellah, Loulou Cherinet, Safaa Erruas, Pelagie Gbaguidi, Bouchra Khalili, Amal Kenawy, Kapwani Kiwanga, Nicene Kossentini, Mwangi Hutter, Michele Magema, Fatima Mazmouz, Julie Mehretu, Myriam Mihindou, Aida Muluneh, Wangechi Mutu, Otobong Nkanga, Tracey Rose, Berni Searle, Zined Sedira, Sue Williamson, Billie Zangewa, Amina Zoubir.

**Événements au musée**

**Vernissage de l'exposition *Lucite. Les nouvelles œuvres de la collection* le vendredi 30 septembre à 18h30**

**Dimanche gratuit le 2 octobre et visite accompagnée dans les expositions à 15h30**

Téléphone : 05.55.03.77.77

## Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque de Nexon

### ENVIE DE PRATIQUER LE CIRQUE ?

**Lundi 3 octobre**

#### **REPRISE DES ATELIERS CIRQUE 8-16 ANS**

Chapiteau Sirque - Nexon

Le Sirque poursuit sa proposition d'ateliers hebdomadaires d'initiation cirque pour tous. L'apprentissage des différentes disciplines est encadré par des intervenants qualifiés pour une découverte et un perfectionnement des techniques ainsi qu'une approche artistique. Tout au long de la saison, toutes les disciplines sont abordées au rythme des groupes et niveaux. Les ateliers se déroulent tous les lundis d'octobre à juin (hors vacances scolaires).

**Disciplines :** acrobatie au sol, jonglerie, équilibre sur objets, fil, trapèze fixe, corde lisse, tissus.





### **Horaires & tarifs :**

- **17h15 / 18h15 (8-10 ans - tous niveaux)**

75€/an - habitants Communauté de communes du Pays de Nexon

90€/an - hors Communauté de communes du Pays de Nexon

- **18h15 / 19h45 (11-15 ans - tous niveaux)**

110€/an - habitants Communauté de communes du Pays de Nexon

135€/an - hors Communauté de communes du Pays de Nexon

+ Adhésion annuelle 15€

Paiement accepté par Shak@do, Tickets Loisirs CAF 87, chèques-vacances... Renseignez-vous.

### **Plein de raisons de s'inscrire !**

L'adhésion permet de bénéficier des avantages de la carte d'abonnement : invitations à des rencontres avec les équipes artistiques, tarif privilégié sur tous les spectacles...

**Un atelier cirque à l'essai > Vous avez la possibilité de pratiquer un atelier cirque à l'essai avant de vous engager.**

**Pré-inscription obligatoire Tél. 05 55 00 98 33**

**Photo jointe nommée « séance cirque » : copyright Aurélien Delafont**

## ■ CREATION

**Mardi 4 et mercredi 5 octobre > 20h**

Opéra de Limoges

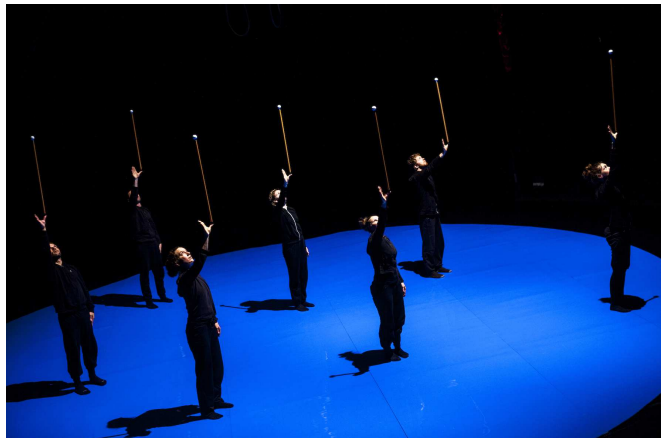
### ***HIP 127, LA CONSTELLATION DES CIGOGNES* Cie Jérôme Thomas**

**Commande de l'Opéra de Limoges et du Sirque - Pôle national des arts du cirque de Nexon**

Sept jongleuses et une chanteuse lyrique sont réunis dans un ballet jonglé contemporain mis en scène par Martin Palisse et Jérôme Thomas

**1 pratique, 2 créateurs, 7 jongleurs : voilà comment naît la constellation 127, celle de la cigogne - une figure corporelle.**

Ecrite à 4 mains, cette œuvre flirte entre autres avec la composition d'un ballet au gré de partitions précisément écrites dessinant l'espace entre mouvements d'ensemble hypnotiques et soli virtuoses pour mieux interroger l'endroit possible de l'invention dans le domaine du jonglage chorégraphique.



Après plusieurs semaines de résidence, c'est un spectacle unique en son genre qui a pris forme, un geste jonglé d'une intense précision qui

rencontre la composition musicale magistrale de Roland Auzet et la voix de la soprano Angèle Chemin.

Sur un ciel d'azur renversé, corps, voix, objets et musique dessinent une cosmogonie imaginaire. On y retrouve cannes, balles, cerceaux, plumes qui ont accompagné durant 35 ans la pratique du jonglage de Jérôme Thomas.

**HIP 127 est un objet artistique exceptionnel. Musical, jonglistique, lyrique, chorégraphique, il émerge à la croisée des chemins entre répertoire et laboratoire.**

Durée 1h10 - Tout public à partir de 10 ans

**Tarif Abonnés** 18€ (30% de réduction) sur présentation de votre carte.

**Réservation au 05 55 45 95 95**

### **EN TOURNÉE**

**Vendredi 7 octobre à 20h30** > BRIVE, Les Treize Arches, Scène Conventionnée de Brive

**Mardi 11 octobre à 20h30** > AUBUSSON, Scène Nationale d'Aubusson

**Photo jointe nommée « rhc - 20 » : copyright Philippe Laurençon**

## ■ CONFÉRENCE GESTICULÉE

**Mercredi 5 octobre (20h30)**

***Ali Baba et les 40 pollueurs***

***ou comment s'engager sur le chemin de la sobriété énergétique***

Chapiteau Sirque - Nexon

Organisé par le Parc Naturel Régional Périgord-Limousin dans le cadre des Journées du Parc



Le conte d'Ali Baba, associé aux mille et une nuits, est resté ancré dans l'imaginaire collectif notamment grâce à la caverne et au mot de passe pour y rentrer. Cette conférence gesticulée permet à la sobriété énergétique d'être illustrée par la jonglerie, au public d'échanger sur le changement climatique, aux récits de vie d'évoquer notre dépendance à l'énergie, au trésor d'Ali Baba de financer les énergies renouvelables. A moins que cela ne soit l'inverse ! Une évolution de la société est nécessaire sur la prise de conscience de la notion d'énergie. La compagnie des Frères Lepropre imagine cette évolution comme leur conférence participative, positive, militante, environnementaliste, souriante... à tendance agaçante et un brin optimiste. **Tout public à partir de 8 ans - Gratuit - Info : 05 53 55 36 00**

**Visuel joint nommé « 10.ALI\_flyrecto »**

## ■ CONCERT PEDAGOGIQUE

Mercredi 12 octobre > 18h30

### ***DU SON POUR L'AUDITION***

Chapiteau Sirque - Nexon

En partenariat avec Hiéro Limoges et l'AAJPN, Du son pour l'audition est un concert pédagogique animé par le groupe 7 Weeks. qui vise à expliquer comment on est passé du blues au hip hop, du vinyle au mp3 et des concerts acoustiques aux raves party en abordant l'ouïe, les notions d'acoustique et les bons réflexes pour profiter du son, parfois à fond, sans pour autant prendre un risque pour son audition.

Entre morceaux joués, prises de parole et extraits sonores et vidéos, les spectateurs à partir de 13 ans pourront apprendre de manière ludique l'histoire des musiques, les cultures scientifiques et l'anatomie de l'oreille.

**« Crash test » Hors Piste tout public - Gratuit**

**Réservation au 05 55 00 98 36**

**Photo jointe nommée « la repet » :  
copyright DR**

