

La lettre **C** comme **C**arte **C**ulture de la MGEN 87,
N° **45** - Novembre 2016



Les textes sont rédigés sous la responsabilité des structures partenaires ; sauf mention particulière, les illustrations sont la propriété des structures concernées et sont protégées.

Musée Baubérot

Du 1er octobre au 15 novembre le musée et l'exposition "Raconte-moi l'Ecole" sont ouverts à la visite les mercredis, samedis, dimanches et jours fériés de 14h à 18h.

Le musée sera fermé du 16 novembre 2016 au 14 février 2017.



Opéra de Limoges

Bruce Brubaker, 19 novembre à 20h

Le pianiste réinterprète des morceaux choisis d'un éminent compositeur contemporain. Concert co-accueilli dans le cadre du festival Éclats d'Email Jazz Édition 2016. Philip Glass Œuvres pour piano Distribution Bruce Brubaker, piano. Ce spectacle sera suivi d'un after musical « Électrojazz » au foyer du public : Entrée libre sur réservation. En partenariat avec BEAUB'FM



FRAC - Artothèque du Limousin

Pour Lettre C novembre 2016 :

> Exposition du FRAC-Artothèque du Limousin, site Coopérateurs – espace d'exposition, impasse des Charentes, Limoges :

Carte blanche à Richard Fauquet

Exposition jusqu'au 7 janvier 2017

avec les oeuvres de : Jean Michel Alberola, Bertille Bak, Thomas Bayrle, Brian Belott, Stéphane Bérard, Richard Fauquet, Stephen Felton, Bernard Frize, Richard Hamilton, Camille Lobet, Allan McCollum, Marcel Mariën, Richard Marti-Vives, Philippe Mayaux, Olivier Mosset, Hugo Pernet, Guillaume Pinard, Philippe Poupet, Nicolas Roggy, Daniel Schlier, Hugo Schüwer-Boss, Alain Séchas, Jim Shaw, Taroop & Glabel, Blair Thurman, Francisco Tropa, William Wegman.

Nos visiteurs réguliers connaissent bien Richard Fauquet. Nous lui avons consacré une exposition personnelle « Ni vu, ni connu » au printemps 2010, et le FRAC Limousin a commencé à acheter ses premiers dessins dès 1988, puis des sculptures remarquables – la fameuse partie de ping-pong – et beaucoup d'œuvres sur papier. Nous connaissons sa curiosité insatiable, son inventivité plastique et son sens de l'humour souvent corrosif. Depuis trois ans, Richard Fauquet fait également partie du Comité Technique d'Achat du FRAC Limousin. C'est à ce double titre d'artiste et d'expert que nous l'avons invité à organiser cette exposition.

Les choix opérés par l'artiste permettent une nouvelle approche de nos collections autour des thèmes de la vie quotidienne, de la contre-culture des années 70, de l'humour, bien sûr, autant avec les images qu'avec les mots.

> Visites dialogues de l'exposition pour les groupes sur rendez-vous, pour tous niveaux. Pour plus d'informations, contacter le service des publics au 05 55 45 18 20.

**> WEEK-END NATIONAL DES FRAC :
SAMEDI 5 NOVEMBRE :**

Une après-midi avec Jane Harris

> **14h-18h** : ouverture de l'exposition « Carte Blanche à Richard Fauguet », site Coopérateurs - espace d'exposition, impasse des Charentes, Limoges. Visite libre.

> **15h** : découverte de l'œuvre « Pas de trois » avec Jane Harris, commande initiée par les trois FRAC de la Nouvelle-Aquitaine.

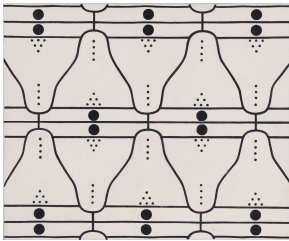
> **15h30** : déplacement en groupe jusqu'à la rue Charles Michels dans les futurs locaux du FRAC-Artothèque du Limousin, présentation de quelques œuvres de Jane Harris à la lumière du jour, tableaux, dessins et sérigraphies faisant partie des collections.

DIMANCHE 6 NOVEMBRE :

Une après-midi avec Richard Fauguet

> **14h-18h** : Ouverture de l'exposition « Carte blanche à Richard Fauguet », site Coopérateurs - espace d'exposition, impasse des Charentes, Limoges.

> **15h30** : rendez-vous avec Richard Fauguet, artiste/commissaire de l'exposition.



Echanges avec l'artiste sur la conception de cette exposition.

> Légende de la photo :

Taroop & Glabel

Sobrement décoratif, 1991

Acrylique sur toile, 38 x 46 cm

Collection FRAC Limousin / © Taroop & Glabel

> Expositions en partenariat :

Exposition du 17 septembre 2016 au 9 avril 2017

L'Artothèque et le FRAC au Musée

Musée d'art et d'archéologie de Guéret

Avenue de la Sénatorerie - 23 000 Guéret

Avec les œuvres Thierry Fontaine, Aurélien Froment, Jakob Gautel, Cécile Hartmann, Chrystèle Lerisse, Ariane Michel, Antoine Perrot, David Renaud, Evariste Richer, Patrick Tosani, Sergio Verastegui.

Œuvres des collections du FRAC et de l'Artothèque du Limousin

Les rendez-vous de l'exposition :

> Visites commentées à deux voix

Dimanche 4 décembre 2016 - 15h

Dimanche 5 février 2017 - 15h

L'éducation artistique : tout un programme !

De septembre 2016 à avril 2017

Le FRAC-Artothèque du Limousin et le Musée s'associent pour faire découvrir l'histoire des arts. Un accueil et un accompagnement spécifiques seront proposés pour les enseignants et les établissements scolaires.

Inscription auprès du service des publics du musée 05 55 52 37 98.

> Légende de la photo :

Patrick Tosani, Portrait n°5, 1985 - Photographie couleur de type C, 130 x 100 cm - Collection du FRAC Limousin - © Adagp, Paris. De gauche à droite, œuvres de la collection du Musée d'art et d'archéologie de Guéret : **Auguste Rodin, Ève**, bronze, fonte Alexis Rudier, 1881. **Auguste Leloir, Portrait d'Héloïse Leloir**, huile sur toile, 1847. **Henri Fantin-Latour, La Tentation de Saint-Antoine**, huile sur toile, XIXe siècle. **Jean-Baptiste Poncelet, Autoportrait**, huile sur toile, 1857. Photo : F. Avril

Exposition du 5 octobre au 10 novembre 2016

Collection en mouvement, Scènes d'intérieur

Galerie du Musée du Pays d'Ussel

18 rue Michelet, 19200 Ussel

Œuvres de John M. ARMLEDER, Valérie BELIN, Jean-Marie BLANCHET, Etienne BOSSUT, Patrick CAULFIELD, Gérard COLLIN-THIEBAULT, Ruth GURVICH, Olivier NOTTELLET, Florence PARADEIS...

Collections du FACLim, de l'Artothèque et du FRAC Limousin.

Opération réalisée par le FRAC- Artothèque du Limousin, Le FACLim en partenariat avec Peuple et Culture Relais Artothèque pour la Corrèze.

> Légende visuel :

Valérie Belin

Sans titre, 1998

Tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté, 11,7 x 8 cm

Collection FRAC Limousin / © V. Belin

➤ **Cours d'histoire de l'art 2016 - 2017, cycle art moderne et art contemporain**

Le FRAC-Artothèque du Limousin et l'association Les Amis du FRAC-Artothèque du Limousin organisent en commun des cours sur l'histoire de l'art contemporain :

> Cours dans les locaux du FRAC-Artothèque du Limousin site *Coopérateurs* - espace d'expositions, les jeudis de 18h30 à 19h30

le 24 novembre 2016

"Marcel Mariën et l'activité surréaliste en Belgique."

par **François Coadou**

Du surréalisme en Belgique, on connaît surtout René Magritte. Il fut loin cependant d'être seul. Introduction à l'œuvre de Marcel Mariën et, à travers lui, qui en fut aussi le premier historien, à l'activité surréaliste bruxelloise. Un surréalisme très différent comme on le verra - dans les formes comme dans le contenu - de celui pratiqué à Paris, par André Breton et ses amis.

le 8 décembre 2016

"Isidore Isou et le lettrisme."

par **François Coadou**

Isidore Isou reste un auteur relativement méconnu. Pourtant, fondateur et animateur du lettrisme, il a joué à ce titre un rôle important en France, dans l'art de la seconde moitié du XXe siècle. Introduction à Isidore Isou et au lettrisme sous ses différents aspects: poétiques, cinématographiques ou encore plastiques.

le 2 février 2017

"Guy Debord et l'aventure situationniste."

par **François Coadou**

Nombreux sont les artistes qui considèrent l'œuvre de Guy Debord comme une référence. N'a-t-il pas, dès 1952, proclamé le dépérissement de l'art, appelé au dépassement de celui-ci ? Sans doute faut-il, pour comprendre, essayer de saisir- par-delà les formes qui en demeurent : dérives, détournement, etc. - ce qui anime, l'œuvre de Guy Debord et l'aventure situationniste

le 16 février 2017

"Formes vivantes."

par **Jean-Charles Hameau**

Les progrès constants de l'imagerie scientifique, de la médecine et de la biotechnologie offrent une compréhension des mécanismes de la matière vivante, animale ou végétale, géante ou microscopique. La création contemporaine s'en trouve stimulée et puise dans ce nouveau regard sur la nature une inspiration renouvelée. Cette conférence tentera d'étudier la présence du vivant dans l'art, l'architecture et le design d'aujourd'hui et d'explorer les enjeux esthétiques, philosophiques et politiques qui la sous-tendent.

le 16 mars 2017

"L'empreinte et le moulage."

par **Jean-Charles Hameau**

À partir d'une lecture de l'ouvrage de Georges Didi-Huberman La ressemblance par contact, on étudiera la manière dont la prise d'empreinte et le moulage, pratiques longtemps exclues du champ de l'art par la tradition critique humaniste, devient à partir du début du XXe siècle un outil d'expérimentation et d'invention capable de bouleverser les cadres classiques de la représentation et de la perception. Les travaux de Marcel

Duchamp, Yves Klein ou Giuseppe Penone illustreront cette réflexion prolongée avec des artistes plus jeunes : Michel Gouéry ou Jessica Lajard.

le 13 avril 2017

"De la chaise cannée au green screen, une histoire du collage"

par **Jill Gasparina**

Cette intervention propose de revisiter l'histoire et les techniques du collage dans l'art du 20^è et du 21^è siècle.

Présentation des conférenciers :

François Coadou (1976) est philosophe, historien d'art et critique d'art (AICA). Depuis 2015, il enseigne à l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges. Il a récemment publié la correspondance de Guy Debord et Marcel Mariën (éditions La Nerthe).

Jean-Charles Hameau (1988) est conservateur du patrimoine, chargé de la création contemporaine au Musée national Adrien Dubouché (Limoges). Il a notamment effectué des recherches sur les dessins d'architecture d'Aldo Rossi, sur Jessica Stockholder et les dessins de Richard Serra.

Jill Gasparina (1981) est critique d'art, enseignante et curatrice au Confort Moderne (Poitiers). Après avoir travaillé sur les croisements entre art contemporain et industries culturelles, elle poursuit ses recherches sur les mythologies des technologies de la communication à distance dans la modernité artistique.

Bulletin d'adhésion à l'association des Amis du FRAC-Artothèque du Limousin, tarifs et modalités d'inscription aux cours d'histoire de l'art :

<http://www.fracartothequelimousin.fr/index.php/les-amis-du-frac>

Renseignements : 05 55 77 08 98 / amis@fracartothequelimousin.fr

LA MER... DESTINATION FINALE ?

Projet sur les déchets plastiques en mer

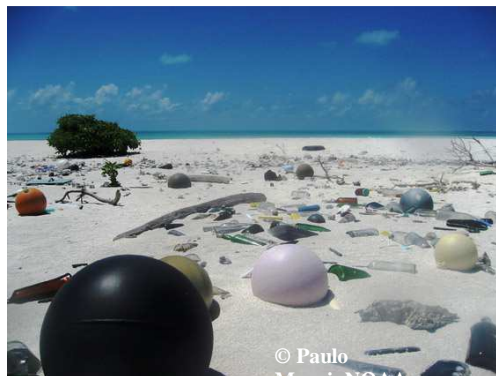
Museum für Gestaltung Zurich (Musée du Design de Zürich)

Exposition

du vendredi 7 octobre au
mardi 22 novembre 2016

**Vernissage le vendredi 7 octobre à
18h30**

Entrée libre / Horaires d'ouverture
de La Mégisserie : 9h-12h / 14-18h
du mardi au vendredi et 14h-18h le
samedi



Les déchets plastiques en mer, une catastrophe écologique. Cette exposition présente l'invasion de la mer, des cours d'eau, de notre monde par les déchets plastiques : une monstrueuse catastrophe écologique qui nous touche tous. Tous les ans, plus de 6,4 millions de tonnes de déchets plastiques aboutissent dans les mers, dont 80% via les cours d'eau. Riche et pédagogique, l'exposition présente des déchets flottants, photographies, dessins, films d'animations, mais aussi les répercussions sur le monde animal et la santé humaine. Oiseaux aux estomacs remplis de bouchons de toutes les couleurs, poissons dévorant du plastique et terminant dans nos assiettes, couches culottes qui vivent 450 ans avant de disparaître dans les flots, plages étouffées sous les sacs multicolores... Une exposition coup de poing, belle et terrible,

qui fait prendre conscience qu'il est plus que temps de réagir, question de survie, ici et maintenant!

Production : **Museum für Gestaltung Zurich (Musée du Design de Zürich)**. Soutien : Fondation Drosos.

Exposition organisée en collaboration avec la Communauté de communes Porte Océane du Limousin dans le cadre de son Agenda 21 et en partenariat avec le PNR Périgord Limousin et la Ressource Rit de Saint-Junien et de Limoges.

Horizons croisés

- 10.11.16 / Reggae Empire / Foire exposition / Limoges.**
16.11.16 / MHD / Espace Crouzy / Boisseuil.
17.11.16 / Doc Gynéco / Georges Brassens / Feytiat.
24.11.16 / Boulevard des airs / Espace Crouzy / Boisseuil



CREATION



Du mardi 8 au samedi 12
NOVEMBRE à 20h30 et dimanche
13 / 11 à 18h

HISTOIRES D'HOMMES – Durringer

Avec **Delphine Valeille** / Mise en scène,
scénographie : **Michel Bruzat** /
Création lumières et régie : **Laura Salles**

Ce que les femmes disent des hommes. C'est
l'histoire d'une femme qui vient nous jouer,
nous dire sa vie de couple, d'amour, de désir.
C'est un kaléidoscope de sentiments.

Elle pose la question du couple et de nos
comportements à deux au quotidien et nous
raconte avec beaucoup d'autodérision des
histoires qui font **rire** ou qui touchent.

Une langue inventive, très crash qui fait **rire** à
un moment où à un autre, toutes les femmes.
Pourquoi on aime, pourquoi on devrait aimer et
être aimé. Pourquoi l'amour ?

Joie de vous faire découvrir **Delphine Valeille**.

REPRISE



Du jeudi 24 au samedi 26
NOVEMBRE à 20h30 / et dimanche
27 / à 18 h

COMMENT VA LE MONDE ? SOL

**Poète québécois, clown
philosophe, funambule
des mots.**

*Avec Marie Thomas - Mise en scène,
scénographie : Michel Bruzat
Costumes, maquillage : Dolores Alvez Bruzat,
Lumières : Franck Roncière, Régie : Jean
Philippe Villaret*

Michel Bruzat, à qui l'on doit certains des plus beaux spectacles du Off... Marie ressuscite le grand Sol avec une émotion infinie. On ne peut pas passer à côté de ce moment de bonheur.

Froggy's

DELIGHT—Nicolas ARNSTAM

C'est l'un des rares spectacles qu'on peut recommander sans restriction d'usage. Incarné par une Marie Thomas éblouissante et pathétique, c'est un feu d'artifice

permanent. On rit, ça bouscule tout et votre trop bon sens avec, on en sort enrichi et paradoxalement apaisé.

Jean

BARAK

Coup de cœur : M. Thomas s'est glissée dans la peau de Sol avec une maestria bouleversante. Léger et profond, aérien et terrien. Il y a du Coluche là-dedans, du sens et du non-sens, et un regard très singulier sur ce monde qui s'assèche « jusqu'à l'épuisement »

Midi Libre

– Arnaud BOUCOMONT

Je suis locomotivé par elle depuis vingt ans. Quand je la vois sur scène, mon cœur se met immédiatement à bilboquer dans ma poitrine. Avec elle, je me sens chez moi, tellement elle est proche des gens. Elle est branchée directement sur le courant cordial de son public. Marie pratique l'art exprimitif, elle appartient au monde des sans-grade, des rejetés. Elle buvarde les lettres de Sol, qui la frère de près. Elle, elle ne psycause pas, elle *vit* sur le plateau. Avec elle, ça vermillonne partout.

Théâtre de l'Union

Bénéficiez de places à 12€ (au lieu de 21€) pour les spectacles du Théâtre de l'Union, sur présentation de votre carte Culture MGEN :

POST

Jeudi 03/11/16 (19h)

Cirque

Conception, mise en scène & interprétation Elsa Guérin & Martin Palisse

Durée: 1h

Porté par une vision du jonglage délaissant le seul intérêt spectaculaire au profit de l'enjeu dramaturgique et poétique, *Post* met en scène deux êtres, au beau milieu du vide, comme deux survivants s'accrochant à leurs balles et l'un à l'autre pour subsister. Une relation, entre communion abstraite et mélodrame sensible, portée par l'excellence de ces deux interprètes.

NOTRE PETITE VILLE

Mardi 8/11/16 (20h), Mercredi 9/11/16 (20h), Jeudi 10/11/16 (19h)

Texte Thornton Wilder Mise en scène Simon Mauclair

Durée: 2h

Grover's Corner pourrait être n'importe quelle petite ville, à n'importe quelle époque. Au-delà d'un petit monde qui s'affaire, d'un quotidien qui se répète, c'est le thème de l'appartenance qui s'y déploie : à la famille, à la communauté, à la nation. Cinq acteurs et un musicien joueront les vingt-trois personnages pour offrir un théâtre choral et collectif.

FESTIVAL JAZZ ECLATS D'ÉMAIL

lundi 14/11 20h STEVE KUHN TRIO

Né le 24 mars 1938 dans le quartier de Brooklyn à New York, Stephen Lewis Kuhn se familiarise avec le piano dès l'âge de cinq ans.

Au Conservatoire de Boston où il part faire ses études musicales, il a pour professeur Margaret Chaloff qui n'est autre que la mère du saxophoniste américain Serge Chaloff (1923-1957) - que Steve Kuhn accompagnera par la suite - et une grande influence dans sa façon d'appréhender le piano classique. Cet enseignement porté sur les grands compositeurs, russes notamment, se ressentira sur son futur style. Pour le moment, Steve Kuhn se produit dans les clubs de la région où il croise des musiciens déjà renommés comme Coleman

Hawkins ou Chet Baker.

D'autres rencontres importantes suivent lorsque Steve Kuhn termine son cycle d'études à Harvard et à la Lenox School of Music de New York. Le pianiste débarqué dans la Grosse Pomme apprend vite au contact de figures de l'avant-garde comme Ornette Coleman, George Russell, Don Cherry, Gunther Schuller ou Bill Evans, l'une de ses principales influences. Ces modèles l'encouragent à sortir des sentiers battus et à toujours chercher l'improvisation au coeur de ses premières compositions. Après un passage dans le quintette de Kenny Dorham en 1960 et son apparition sur *Jazz Contemporary* (1960), Steve Kuhn réalise son premier album en duo et groupe avec la pianiste Toshiko Akiyoshi. L'ovni que constitue *The Country & Western Sound of Jazz Pianos* (1963) participe de cette curiosité.

La courte association avec John Coltrane à la Jazz Gallery laisse des traces chez Steve Kuhn qui collabore également avec Stan Getz en 1961, Gary McFarland, Oliver Nelson (l'essentiel *Sound Pieces*) ou Art Farmer en 1964-1966, quand il enregistre *Three Waves* avec Steve Swallow et Pete La Roca. En 1967, Steve Kuhn s'établit à Stockholm, en Suède, d'où il dispense deux créations : *Watch What Happens* (1968) et *Childhood Forever* (1969). De retour aux États-Unis en 1971, le pianiste opte pour l'électrification en alternance avec le piano acoustique dans ses premiers enregistrements pour le label ECM, *Ecstasy* en solo et *Trance* (1974) en quartette avec Jack DeJohnette. En 1977, *Motility* marque une nouvelle étape new age, tandis que le magnifique *Playground* (1979) bénéficie de l'apport de la chanteuse Sheila Jordan, à nouveau présente sur *Last Year's Waltz*.

Curieusement, Steve Kuhn apparaît alors comme l'une des figures les plus singulières du jazz, au-delà des étiquettes post-hard bop ou free jazz.

L'association avec Ron Carter et Al Foster sur *Life's Magic* (Black Hawk, 1987) représente l'un des sommets d'une oeuvre qui atteint sa magnificence lors de

Seasons of Romance (1995) avec Bob Mintzer, Tom Harrell, George Mraz et toujours Al Foster.

Si l'œuvre du pianiste n'est pas exempte de facilités (certains albums de ballades ou la relecture de Porgy avec Eddie Gomez en 1988), elle se révèle la plus prégnante dans la formule du trio dans Dedication (1995), Countdown (1999), The Best Things (2000) et l'impressionniste Pavane for a Dead Princess (2006) avec David Finck et Billy Drummond, après une collaboration remarquable avec le big band de Carlos Franzetti sur Promises Kept en 2004. En 2007, vingt ans après la prestation au Vanguard (The Vanguard Date), Steve Kuhn reconstitue son trio avec Ron Carter et Al Foster pour quelques dates au Birdland, comme en témoigne Live at Birdland.

Les sorties suivantes rattrapent des séances datant de 2002 (Pastorale avec Eddie Gomez et Billy Drummond) ou encore de 1995, tel Two By Two en duo avec le bassiste Steve Swallow. En 2008, Baubles, Bangles and Beads rassemble des pièces classiques de Chopin, Brahms, Borodine, Satie et Rachmaninov jouées en trio avec Finck et Drummond. En fin d'année, Steve Kuhn, Joe Lovano, David Finck et Joey Baron rendent hommage à un grand inspirateur dans le réussi Mostly Coltrane. En 2012, c'est en trio inédit avec son vieux complice Steve Swallow et le non moins aguerri Joey Baron que le pianiste revisite quelques-unes de ses pièces dans Wisteria.

Extrait sur <https://www.youtube.com/watch?v=wRxAPgj-R8>

mardi 15/11 20h ORRIN EVANS TRIO

Au fil des années, le pianiste Orrin Evans s'est imposé sur la scène new-yorkaise dont il est devenu incontournable. Ses albums Flip The Script (2012), en trio, et Mother's Touch (2014), en big band, poussent les limites de l'excellence d'un cran par des compositions brillantes, un sens du swing solide et un rapport

sincère à la tradition du jazz.

Né en 1975 à Trenton, dans le New Jersey, Orrin Evans a grandi à Philadelphie. Il étudie à la Mason Gross School of the Arts, à Rutgers University, après être passé par le Girard Academic Music Program. Kenny Barron, Joanne Brackeen, Ralph Bowen ou encore Ted Dunbar comptent parmi ses professeurs. Il parfait son éducation musicale auprès de musiciens de la scène de Philadelphie comme Edgar Bateman, Trudy Pitts, Johnny Coles, Bobby Durham, Mickey Roker, pour en citer quelques-uns. Orrin Evans s'imprègne de toute la culture de Philadelphie. En plus de son trio, il mène deux autres projets: Captain Black Big Band, qu'il a créé en 2011, et le trio Tarbaby depuis 2009, avec Eric Revis (b) et Nasheet Waits (dm), qui dévoilent son goût de l'exploration de toutes les facettes du jazz. Fidèle à Philadelphie et en amitié, il rend hommage à Bobby Watson dans Faith in Action (2010), dont la rencontre fut décisive, et dédie son album The Liberation of the Blues (2014) à Dwayne Burno, décédé en 2013.

Extraits sur <https://www.youtube.com/watch?v=Bh5Dp1S-OC8>
https://www.youtube.com/watch?v=VW_6bGYwl00

mercredi 16/11 20h GOSPEL FUSION

Chorale de free soul du quartier du Vigenal

jeudi 17/11 20h LORENZO NACCARATO TRIO

Lorenzo Naccarato Trio développe le concept d'un jazz cinématique, dans le sens où la notion de mouvement est au cœur de son exploration musicale.

Lauréat du tremplin Jazz à Oloron 2015

Finaliste du tremplin Jazz en Baie 2014

Lauréat du tremplin Jazz à Saint-Germain-des-Prés 2013

Finaliste du tremplin Jazz à Vannes 2013

Leur premier album est sorti le 11 mars 2016 sur le label Laborie Jazz.

"Dans ses compositions, Lorenzo Naccarato Trio nous entraîne dans une esthétique magnétique, ciselée et fluide. Les compositions de ce jeune pianiste franco-italien se voient déjà comparées aux univers d'Avishai Cohen ou du trio E.S.T. et il est vrai qu'il est facile de trouver un air de famille entre ces figures tutélaires et le jazz "cinématique", organisé autour de l'idée de mouvement, du trio de Lorenzo Naccarato. De formation classique, Lorenzo a gardé un goût prononcé pour Ravel et Satie, empruntant au jazz comme aux musiques de films. Assurément l'une des découvertes de cette rentrée!" Philippe Fayret, Millau Jazz Festival, 2015

Extrait sur <https://www.youtube.com/watch?v=VXXSzBuy8Eo>

vendredi 18/11 20h FRANÇOIS JEANNEAU: PLAN LARGE (+ possibilité d'assister gratuitement à 18h à émission OPEN JAZZ - FRANCE MUSIQUE)

Compositeur, arrangeur, saxophoniste, François Jeanneau est non seulement l'un des pionniers de l'acclimatation du free jazz en France mais également une figure centrale du jazz dans l'Hexagone, par ses participations à des groupes importants et par ses activités de pédagogue. Découvrant le jazz à la faveur des concerts donnés par Charlie Parker à Paris en 1949, il se décide à apprendre, largement par lui-même, le saxophone soprano (puis le ténor) après avoir étudié la flûte au conservatoire. S'exprimant d'abord dans un registre inspiré de Sidney Bechet dans des groupes de *New Orleans* (avec Raymond Fonsèque), il intègre en 1960 le quartet du batteur Mac-Kac qui joue tous les jours au Club St Germain, en alternance avec le trio de Martial Solal. Pendant deux ans, il a ainsi non

seulement l'occasion de jouer avec le pianiste mais aussi de se confronter à certains solistes américains expatriés ou de passage dans la capitale française : ce sera sa véritable école, une expérience formatrice qui le distingue rapidement comme l'un des musiciens les plus prometteurs de sa génération.

LA MER... DESTINATION FINALE ?

Projet sur les déchets plastiques en mer

Museum für Gestaltung Zurich (Musée du Design de Zürich)

Exposition

du vendredi 7 octobre au
mardi 22 novembre 2016
**Vernissage le vendredi 7 octobre à
18h30**

Entrée libre / Horaires d'ouverture
de La Mégisserie : 9h-12h / 14-18h
du mardi au vendredi et 14h-18h le
samedi



Les déchets plastiques en mer, une catastrophe écologique. Cette exposition présente l'invasion de la mer, des cours d'eau, de notre monde par les déchets plastiques : une monstrueuse catastrophe écologique qui nous touche tous. Tous les ans, plus de 6,4 millions de tonnes de déchets plastiques aboutissent dans les mers, dont 80% via les cours d'eau. Riche et pédagogique, l'exposition présente des déchets flottants, photographies, dessins, films d'animations, mais aussi les répercussions sur le monde animal et la santé humaine. Oiseaux aux estomacs remplis de bouchons de toutes les couleurs, poissons dévorant du plastique et terminant dans nos assiettes, couches culottes qui vivent 450 ans avant de disparaître dans les flots, plages étouffées sous les sacs multicolores... Une exposition coup de poing, belle et terrible,

qui fait prendre conscience qu'il est plus que temps de réagir, question de survie, ici et maintenant!

Production : **Museum für Gestaltung Zurich (Musée du Design de Zürich)**. Soutien : Fondation Drosos.
Exposition organisée en collaboration avec la Communauté de communes Porte Océane du Limousin dans le cadre de son Agenda 21 et en partenariat avec le PNR Périgord Limousin et la Ressource Rit de Saint-Junien et de Limoges.

MANGE-MOI – création

Compagnie La soeur de Shakespeare

Théâtre érotique et gastronomique

jeudi 10 novembre 2016,

20h

AU RESTAURANT LE RELAIS DE
COMODOLIAC, SAINT-JUNIEN

Tarif spécial 40€ (repas
gastronomique + spectacle) /
Tout public à partir de 18 ans /

Durée 1h30

Pré-réservation par téléphone
obligatoire au 05 55 02 87 98



Une croustillante expérience théâtrale et culinaire !

Vous êtes conviés dans un restaurant (un vrai) pour un repas. Dans la salle à manger, un couple d'acteurs dîne, en tête à tête.

Entre eux va naître un échange sensuel, cru et subtil. Les convives dînent aussi, en même temps. Une installation sonore ingénieuse vous fera entendre chaque chuchotement du couple, chaque frisson, chaque mot parlant de peau et de plaisir.

Une expérience unique, liant dégustation et érotisme, plats raffinés et théâtre sensible : manger et faire l'amour sont des nécessités universelles, qui peuvent ouvrir des espaces de liberté considérables... Une expérience unique au restaurant Le Relais de Comodoliac, où le chef et la

metteuse en scène vont cuisiner ensemble les mots et les goûts. Un repas spectacle pour tous les sens, qui offre du sens aux sens et qui est seulement proposé aux adultes.

Mise en scène **Gwenaëlle Mendonça** / Interprétation **Marilyne Lagrfeuille et Stéphane Brouleaux** / Création sonore et régie son **Pierrick Aubouin**

DANSE - SOIREE DOUBLE

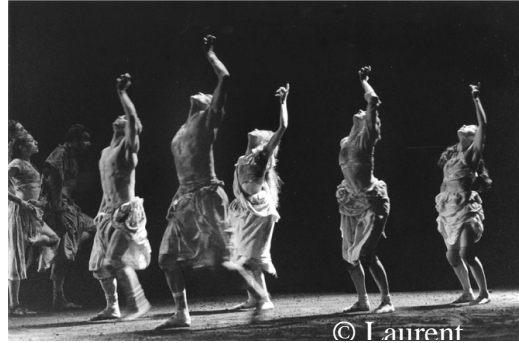
FOLIE extrait

reprise de la pièce Folie (1989) avec un groupe de danseurs amateurs

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche - Association Sous la peau

**samedi 12 novembre 2016,
19h**

Tarifs soirée double (Folie + Icare) :
16€, 6€, 4€ / Tout public / Durée de
la soirée : 2h environ (30 min +
entracte + 45 min)



Quinze danseurs dans l'espace vide d'un champ de bataille. Une œuvre phare de Claude Brumachon créée il y a vingt ans pour célébrer la marche des femmes sur Versailles.

Dans le cadre de leur partenariat en qualité de chorégraphes associés aux Centres culturels de Limoges, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche transmettront Folie à un groupe de danseurs amateurs. « Transmettre une oeuvre, une gestuelle intime, est un exercice précieux et important, [...]. C'est l'engagement des danseurs amateurs, la ferveur [...] qui alimentent notre motivation [...] . » Claude Brumachon

Folie pour quinze âmes déchirées, révoltées contre les crimes impunis... Un ballet de groupe, un corps immense composé de quinze danseurs. Une marée humaine qui se lève, ensemble, unie dans un craquement de boue et de terre séchée mélangée, collée à la peau. La pièce est une véritable fresque de l'humanité, un hymne optimiste, la levée d'un peuple en marche pour sa liberté qui se divise en discorde et se rassemble réaccordé.

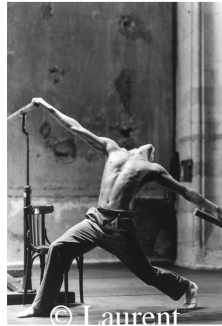
Chorégraphie **Claude Brumachon** / Assistant **Benjamin Lamarche** / Interprètes **15 danseurs amateurs de Limoges et de Saint-Junien** / Musique **Christophe Zurfluh**

ICARE

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche - Association Sous la peau

**samedi 12 novembre 2016,
20h30**

Tarifs soirée double (Folie + Icare) :
16€, 6€, 4€ / Tout public / Durée de
la soirée : 2h environ (30 min +
entracte + 45 min)



La fureur de vivre d'un homme oiseau.

Créé pour le cinquantième Festival d'Avignon, en 1996, « Icare » est le premier et le seul solo que Claude Brumachon ait écrit pour Benjamin Lamarche. En vingt ans, ce chef-d'œuvre a tourné dans le monde entier et démontre aujourd'hui, qu'il n'a pas pris une ride. Dans ce solo qui dessine les gestes et les efforts du demi-dieu, un homme danse entre ombre et lumière d'un soleil vers lequel il tend de tout son corps, pour sentir et représenter le souffle d'un homme volant.

VIVE LA FIN ~~DU~~ D'UN MONDE !



2^{ème} édition

du 16 au 29 novembre 2016

La fin du monde n'est pas encore pour demain (quoique ?), mais nous aimerions (les associations*, les particuliers, les lycées, La Mégisserie et le Ciné-Bourse qui ont élaboré cette programmation) que la fin d'un monde soit pour bientôt : ce monde égoïste qui fait payer les pauvres et épargne les riches, ce monde qui détruit notre air, notre eau, nos forêts pour le bénéfice de quelques-uns. Ce monde qui nous prend pour des abrutis en nous disant que les paradis fiscaux n'existent plus, que c'est en licenciant plus facilement qu'il y aura plus d'emploi, que nous devons payer la dette creusée par les banquiers mais surtout pas par eux. Une programmation artistique, écologique, pédagogique pendant 15 jours avec : une exposition, des spectacles, du cinéma, un bar alternatif, de nombreux débats, un atelier de construction de petite maison en bois...

Une programmation belle et indignée, voyageuse et aussi pleine d'humour, de mordant. Une programmation vigoureuse pour dire « Vive le début d'un monde ».

*Terre de Liens, Energie Partagée, Biocoop, L'Arbre et l'abeille, Bon Sens Paysan (Tram-train), La Ressource Rit, Terres de Cabanes...

CINEMA DES ALTERNATIVES

Cinéma



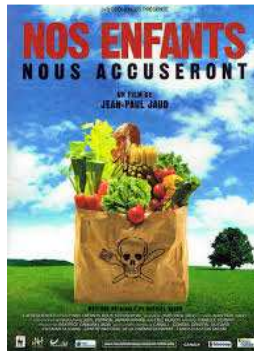
Au Ciné-Bourse
du mercredi 16 au mardi 29
novembre 2016

Renseignements : La Mégisserie,
05 55 02 87 98

Réservations : Ciné-Bourse, 05 55
02 26 16

Tarifs Ciné-Bourse : Entier 6,90€ /
Réduit 5,50€

Le programme détaillé de la
manifestation sera communiqué
ultérieurement.



Pendant 15 jours, une sélection de films, qui alerte et qui raconte des initiatives dans le monde entier pour transformer « la marche du monde » est présentée au Ciné-Bourse.

Des films qui ne font pas que des constats mais qui proposent des alternatives à notre manière de nous nourrir, de circuler, de consommer, de vivre. Des alternatives à l'essence, à nos banques, à notre électricité nucléaire. Des films sur des choix de vies, des chemins différents. Pour faire un grand pas de côté...

Avec les élèves du Lycée Edouard Vaillant, une programmation de court-métrages vous est proposée au cours de ce mois de novembre au cinéma.

Une soirée débat en présence du réalisateur du film « Nos enfants nous accuseront » et du maire de la commune de Barjac est organisée le 22 novembre au Ciné-Bourse.

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE / LE TOUR DE LA DETTE EN 80 MINUTES

One man show

**mercredi 16 novembre 2016,
20h30**

Tarifs 18€ / 9€ / 4€ (hors Carte
Mégisserie) /

| Tout public à partir de 10 ans /

| Durée 1h20



Explique, invente des mots, des pens



s'explique, peut se comprendre. Un spectacle qui rend intelligent en riant. « On va s'amuser, on va rigoler, on va se tordre de rire, on va se bidonner, on va se boyauter... on va s'en payer une bonne tranche, on va se gondoler et se poiler comme des bossus, on va se tirebouchonner, on va se marrer jusqu'à se taper le cul par terre... Promis ! Juré ! Foi d'animal, intérêt et principal ! » « Rêvons, sortons de ce cercle infernal où l'angoisse entraîne le pessimisme. Vous savez quoi ? On va y arriver ! » Christophe Alévêque.

Christophe Alévêque propose à la fin de la première partie de dialoguer avec lui et une économiste, Jean-François Soury, afin d'approfondir le sujet et de répondre à vos questions.

De et avec **Christophe Alévêque** / Avec des points de vue d'économistes : **Gaël Giraud, Thomas Piketty, Éric Toussaint,**

Suzan George, Thomas Coutrot...

ALTERNATIBAR

Avec Jean-Louis Baille – Cie Les Indiscrets

Rencontre



**samedi 19 novembre 2016,
18h**

Entrée libre / Tout public / Durée
2h



Ici, tout près, des gens changent le monde. A petit pas, à coup d'initiatives et d'amitiés, à coup de réalisations.

Ils créent une librairie-café, un lieu pour construire des cabanes, une boulangerie et un moulin, une nouvelle monnaie hors des circuits financiers, recyclent le moindre objet, inventent un nouveau train-tram pour ici, achètent des terres collectivement, transforment le soleil et le vent en énergie...

Femmes et hommes de la région, ils réalisent ce qu'ils rêvent, ils transforment le quotidien.

Pendant une soirée, chacun à tour de rôle (dix minutes pour chaque personne) à côté d'une bière locale ou d'un verre d'eau en régie municipale, ils viendront parler de leur expérience, de leur vie, de leur envie de partager avec vous. Des utopies réalisables par tous.

Maître de cérémonie **Jean-Louis Baille** de la **Compagnie Les Indiscrets**

CIGDEM ASLAN



Musiques du monde

**samedi 26 novembre 2016,
20h30**

Tarifs 16€, 6€, 4€ / Tout public /
Durée 1h30

Prévente auprès de Point Show,
tel 05 55 32 39 22 - 6, rue Elie
Berthet,
87000 LIMOGES



Cigdem Aslan est née à Istanbul, turque et kurde alévie, elle chante à la fois en grec et en turc. Le Rébétiko est un chant né dans les ports (Smyrne, Athènes, Istanbul...). Un chant des quartiers populaires et parfois malfamés, une musique née dans les années 1920, années de guerre entre la Turquie et la Grèce, années d'exil pour des millions de personnes. Le Rébétiko, que chante merveilleusement Cigdem Aslan (chants traditionnels et compositions contemporaines), est né de toutes ces influences et de la rencontre des populations chrétiennes, musulmanes, européennes et asiatiques. Le Rébétiko de Cigdem Aslan, profond comme un blues, sombre et nostalgique comme un fado, dansant comme une jupe légère, pétillant comme sa jeune vie, chante l'exil et l'amour, la nuit et la liberté.

Chant **Cigdem Aslan** / Violon **Michalis Kouloumis** / Qanoune **Nikolaos Bampas** / Contrebasse **Colin Somervell** / Percussions **Antonio Gordillo Romero**

Musée départemental d'art contemporain de
Rochechouart

Lucite.

Les nouvelles œuvres de la collection

Exposition du 01 octobre au 04 décembre 2016



Avec les œuvres de :

JULES DE BALINCOURT, HICHAM BERRADA, KAPWANI
KIWANGA, ELODIE LESOURD, KENT MONKMAN, EVA NIELSEN,
LAURE PROUVOST, JON RAFMAN, LAZARO SAAVEDRA, CAROLEE
SCHNEEMANN

Cette exposition intitulée "Lucite. Les nouvelles œuvres de la collection" met en lumière une sélection des dernières acquisitions du musée. Leur présentation révèle la diversité de la production comme celle de la démarche des artistes d'aujourd'hui à travers des œuvres peintes, des photographies, des installations ainsi que des vidéos.

Depuis la création du musée en 1985, chaque année, de nouvelles œuvres viennent enrichir cette collection à partir de trois axes de réflexion : l'histoire, le paysage et l'imaginaire. Aujourd'hui, constituée de plus de trois cent pièces, elle offre un témoignage précieux des orientations de l'art au cours des trente dernières années.

Bâtir une collection, c'est-à-dire un patrimoine commun, dans un musée d'art contemporain, c'est travailler avec cette matière vivante que constitue l'art en train de se faire. C'est un travail qui associe réflexion et coup de cœur, qui doit permettre que chaque œuvre acquise conserve sa capacité d'éblouissement et de surprise au sein de l'ensemble.

L'Iris de Lucy
Jusqu'au au 15 décembre 2016



Safaa Erruas, *Invisibles*, 2011.

Installation (structure métallique, fils de coton, photographies)

Courtesy de l'artiste et CulturesInterf

Pendant longtemps, le plus ancien homme retrouvé sur Terre fut Lucy. Ce fait historique est le point de départ du projet « L'Iris de Lucy » qui se place de manière symbolique sous l'égide et le regard de Lucy, l'adolescente-grand-mère de l'humanité. Paradoxalement, la popularité de Lucy bien au-delà des cercles scientifiques masque que, pendant longtemps, le genre et le continent les moins regardés dans la sphère culturelle et publique furent les femmes et l'Afrique.

Cette exposition rassemble des artistes singulières que la trop large appellation « art contemporain africain » ne saurait résumer. Y participent des artistes vivant actuellement en Afrique, du Maghreb à l'Afrique du Sud, comme de la diaspora. Elle présente également aussi bien des peintures, des dessins, des photographies, des sculptures, des vidéos, que des performances, des tapisseries et des installations. À travers cette diversité, c'est autant de facettes culturelles et artistiques qui sont explorées, répondant à des contextes différents, mais aussi à des enjeux transversaux : l'identité, le corps, l'environnement, l'héritage historique, la mémoire, le post-colonialisme, les migrations, le passé et l'avenir. Entremêlant avec force politique et poétique, les œuvres ici exposées offrent autant de regards que d'artistes.

Avec les œuvres de :

Jane Alexander, Ghada Amer, Berry Bickle, Zoulikha
Bouabdellah, Loulou Cherinet, Safaa Erruas, Pelagie Gbaguidi,

Bouchra Khalili, Amal Kenawy, Kapwani Kiwanga, Nicene Kossentini, Mwangi Hutter, Michele Magema, Fatima Mazmouz, Julie Mehretu, Myriam Mihindou, Aida Muluneh, Wangechi Mutu, Otobong Nkanga, Tracey Rose, Berni Searle, Zined Sedira, Sue Williamson, Billie Zangewa, Amina Zoubir.

Téléphone : 05.55.03.77.77

contact.musee@haute-vienne.fr
www.musee-rochechouart.com