



Carte Culture MGEN 87

Février - Mars - Avril

N° 47

2017

Opéra de Limoges

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

17 FÉVRIER 2017 - 20H00

19 FÉVRIER 2017 - 15H00

Opéra-bouffe en 3 actes de Florimond Ronger dit Hervé (1825-1892) Livret d'Henri Chivot & Alfred Duru | Créé en 1866.

Roland, Merlin, Lancelot du Lac, un Moyen-Âge de carton-pâte, d'armures cabossées et de murailles secrètes, de chevaliers impotents et de princesses stupides, de chansons à boire et de langoureuses complaints, croqué par la bourgeoisie haute en couleurs d'un XIXe décadent qui se complaît dans la farce.

Les Chevaliers de la Table Ronde est en 1867 la première des grandes opérettes du compositeur toqué – comme on le surnomme en référence à son œuvre de jeunesse – avec laquelle il inaugure le cycle de ses quatre chefs-d'œuvre : suivront *L'Œil crevé*, *Chilpéric* et *Le Petit Faust*).

L'ouvrage narre moins les aventures connues de Lancelot ou Merlin qu'il n'utilise un monde imaginaire coloré d'allusions aux féeries du Moyen-Âge. La présence luxueuse d'un nombre important de personnages secondaires (en particulier quatre chevaliers au caractère ridicule) permet à Hervé d'imaginer un spectacle ambitieux propre à rivaliser avec certaines productions de l'Opéra Comique. Au détail près que la scène des Bouffes-Parisiens, plus exiguë, devait conférer à l'ensemble un coup d'œil plus chaotique propre à faire ressortir le grotesque de certains tableaux.

La musique des *Chevaliers de la Table ronde* reflète toutes les recherches de simplicité et d'efficacité que l'auteur – à ce moment de sa carrière – maîtrise parfaitement. On y rencontre les quatre éléments privilégiés du comique en musique : la parodie (celle des genres sérieux ou de la musique étrangère), l'énergie rythmique, la virtuosité décalée et la mélodie populaire. L'action – déplacée aux temps chevaleresques d'une Histoire de France que le XIXe siècle vénère – confie aux dames un poids particulier : Mélusine, Totoche et Angélique se partagent la vedette en caricaturant les caractères prétendument féminins que sont l'amour, la jalousie, la cupidité et la sensualité. De leur côté, Rodomont, Roland et Merlin donnent du courage une image bien émoussée...

Version pour 13 chanteurs et 12 instrumentistes

Compagnie Les Brigands



Théâtre de la passerelle

Vendredi 3 et samedi 4 FEVRIER à 20h30 - dimanche 5 février à 18h

DAMES DE FUMEE / DAUNAS DE HUM

Veillée de sensibilisation au vaudou béarnais

Création et jeu : Marie-Noël Bordenave, maison Larroudé et Marie-Hélène Peyresaubès, maison Pucheu. **Collaboration artistique :** Patricia Clément / **Photos :** Jack Ramond.



Amies depuis la communale, les 2 commères transmettent avec malice histoires, chants a capella et fiches recettes pour parer aux difficultés amoureuses et aux manifestations de l'invisible.

Un moment de culture orale teinté d'un humour décapant et parfois coquin.

On rit beaucoup durant cette veillée de sensibilisation ethno-pédagogique au "Vaudou Béarnais", on peut aussi sentir sa gorge se nouer.

Mais que l'on ne s'y trompe pas, tout ce qui est dit est vrai !

Cette petite forme est non seulement le fruit d'une longue amitié mais aussi de recherches poussées et d'une imprégnation totale dans le milieu d'origine...

Production : Cie Pas-Sage Ensemble

Spectacle tout Public à partir de 8 ans / Durée : 1h15

Du mardi 7 au samedi 11 MARS à 20h30 et dimanche 12 mars à 18h

COLLECTIF PUT A STRING !

- en co-production avec le Théâtre de la Passerelle (Limoges), la Fabrique (Gueret) et le Théâtre en Diagonale - présente

TRAGEDIE D'UNE FEMME DE DICTATEUR

Écriture, scénographie costumes & mise en scène : **Yann Karaquillo, Léa Miguel & Philippe Labonne**

Interprétation : **Yann Karaquillo, Léa Miguel & Philippe Labonne**

Collaboration artistique : **Jean-Paul Daniel & Catherine Duverger** / Création lumières : **Franck Roncière**.

Ce serait l'histoire comique d'une fin d'un monde, quand le nouveau tarde à montrer son visage. Puisque la première fois tout est tragique, peut-être qu'à la seconde, nous pourrions espérer sourire, au milieu des charniers.

Ce serait l'histoire d'une ambiance délétère où quelques sinistres pantins, avides et arrogants, s'empressent de piller les décombres qu'ils ont organisés, terrorisés par l'idée d'y disparaître, eux-aussi.

Ce serait l'histoire désopilante de l'impuissance ontologique des financiers, des gouvernants et des banquiers et ce, malgré leurs milices, leurs polices, leurs armées, leurs barbouzeries et leurs médias.

Ce serait l'histoire de leur pathétique tentative d'échapper au lot commun, au vulgus.

Ce serait la très navrante histoire de la stérilité du pouvoir. Quand on devine l'impuissance métaphysique du puissant, cette histoire aurait sans doute quelques relents farcesques.

Ce serait l'histoire hilarante du sacrifice expiatoire de la jeunesse, de la pauvreté, de la féminité, de la beauté sur l'autel du délire mégalomane de puérils vieillards.

Ce serait l'histoire terriblement gaguesque d'un pauvre pacte faustien quand son âme ne vaut rien et qu'il n'y a pas d'acheteur.

Ce serait l'histoire faussement émouvante mais véritablement sordide de tous ces imposteurs qui se sont proclamés nos maîtres.

Ce serait l'histoire rocambolesque d'un monde qui s'écroule dévoré par les porcs.



YK

Du mercredi 22 au samedi 25 MARS à 20h30 et dimanche 26 mars à 18h

FRANCOIS MOREL / DESMONS

Avec **Dominique Desmons** - Mise en scène, scénographie : **Michel Bruzat** - Lumières : **Franck Roncière**

Costume : **Dolores Alvez Bruzat**

Morel c'est un regard, un œil amusé sur ses contemporains, observateur de leurs petits et de leurs grands travers. Il met l'humain, nous au centre.

Tendre et pince-sans-rire, léger, drôle. Il malaxe les mots, les tords.

Et on rit de nous-mêmes - C'est joyeux ! C'est triste !...

Et puis quel plaisir de retravailler avec **Dominique Desmons**. J'entends déjà dans sa bouche

ces chansons faussement innocentes qui nous font entendre une certaine douleur de vivre.

Ironique et mélancolique et qui, l'air de rien, grattent là où ça démange.



Du mercredi 5 au samedi 8 AVRIL à 20h30 et dimanche 9 avril à 18h

MACHINES IMPROBABLES A RENTABILITE LIMITEE

(Cie ligue des utopistes non alignés) de et par Laurent Rousseau

Faites-vous chambouler de la cave au plafond avec cette sorte d'entreprise générale de décapage de la pensée pratique.

L'**Observatoire National des Mauvaises Excuses** débarque avec son bazar de grand jour de concours Lépine, pour vous faire découvrir une multitude de trouvailles incontournables comme la machine à caresser les patates, le klaxophone, ou le slip en fer.

Un grand type franchement siphonné, agent de l'Observatoire, mène ses démonstrations invraisemblables et pourtant si pleines de bon sens. Il déploie ici tout son attirail d'inventions hétéroclites, entre un superman d'opérette et un petit orchestre de four micro-ondes, et assène ses quelques chansons improbables pour instruments pas trop répertoriés et machines sonores... fabriqués avec tout et n'importe quoi.

Ici, on ne se contente pas de traquer les petits travers humains, on invente devant nous des solutions minuscules ou rocambolesques pour un monde meilleur, et on rit de nous-mêmes pour mieux s'interroger. A n'en pas douter, on n'oubliera pas cette rencontre, un moment rare et profond, d'une grande poésie et très gravement à la masse.

Autour du spectacle : Troc polaroid : chaque personne du public peut venir avec un objet de récup, ces trucs moches ou inutiles qu'on garde sans savoir pourquoi... Dessous de plat en feuille de choux, canevas de mémé avec chevreuil, animaux empaillés... Et bien c'est le moment de s'en débarrasser ! Vous repartirez peut-être avec une des photos prises lors du spectacle.



Centre culturel Robert Margerit

VENDREDI 3 FEVRIER à 20h30 : Double plateau
Mèche/Garance

Mèche

Auteur-compositrice-interprète s'inspirant de chanson française depuis son plus jeune âge, puis de rock un peu plus tard... Ce sont les relations, les gens qui l'inspirent, ce sont les erreurs, et la vie qui grandit, qui s'impose... Des émotions en blanc et en couleurs. Le premier EP de Mèche, « J't'aime plus », est sorti en mars 2015.

« Clémence Chevreau, devenue Mèche, a resserré ses liens avec sa guitare, décidant de lui faire confiance pour écrire des chansons toujours plus ancrées dans le tourbillon d'une jeune femme de son époque entre rage et fragilité... »



Garance

C'est du théâtre que vient Garance. Elle se présente sur scène avec justesse et honnêteté et choisit de faire résonner ses mots au travers d'un son brut, sans apprêts.

Après un parcours solo et un premier album elle passe à des sonorités plus électriques et c'est dans cette formule que sort l'album "Les idées rock" en avril 2014, album pour lequel la SACEM lui attribue l'Aide à l'Autoproduction à l'unanimité du jury. C'est avec ce soutien que Garance prépare maintenant un troisième album.

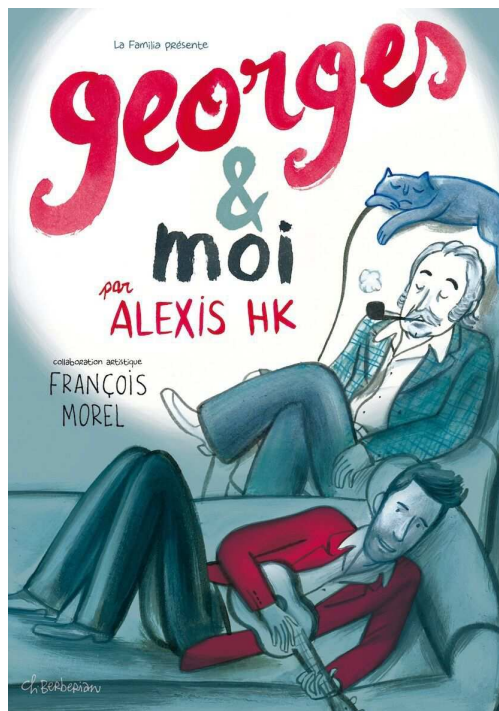
"Elle a une belle insolence, c'est du costaud ! Voilà une jeune femme qui n'aime pas qu'on lui marche sur les pieds, et qui le fait savoir." **Anne Sylvestre, dans Causette, octobre 2015**

« Garance c'est ma pépite pétillante, mon coup de cœur au premier refrain ! Elle chante et on y est. » **Delphine Arlabosse.**

Pousse le son Paris.fr

Tarifs MGEN : 12€ (B)

SAMEDI 18 FEVRIER à 20h30 : « Georges et moi » Alexis HK



« Comme pour beaucoup de musiciens chanteurs, Georges Brassens a joué un rôle considérable dans mon envie de faire des chansons et de mener ma vie grâce à elles.

L'idée m'est venue de venir l'informer des mouvements du monde depuis son départ.

Après tout, les poètes éternels méritent d'être au courant de la vie après leur mort. Ils ont influencé les hommes, leur ont donné des clés de beauté et de liberté.

Qu'est devenu le monde ? Qu'en est-il de l'irrévérence ? De la liberté ? Les cons sont-ils toujours aussi nombreux ?

Je veux établir un dialogue, ou du moins un monologue avec Georges, non pas pour parler de ses petits secrets à lui, mais pour partager avec l'auditoire les liens intimes que l'on développe avec les grands poètes, le sentiment qu'ils sont de vrais amis qu'on n'a jamais rencontrés.

Je sais bien que je suis loin d'être le seul à ressentir ces choses envers Brassens, qui dans la France d'aujourd'hui demeure, lorsqu'on est dans le noir, la lumière rassurante de notre intime liberté. » Alexis HK

Alexis HK
Simon MARY
Loïc MOLINER

Chant / Guitare Acoustique / Ukulélé
Contrebasse / Ukulélé Basse
Guitare Manouche / Guitare électrique

Collaboration artistique : François Morel

Crédit illustrations : Charles Berberian

Tarifs MGEN : 12€ (B)

VENDREDI 17 MARS à 20H30 : double plateau Clio/Gauvain Sers



CLIO :

Clio décline en chansons son goût pour le cinéma d'auteur. Elle écrit et compose dans l'esprit des courts-métrages, polaroids de moments fugaces. La photographie, c'est la vérité et les chansons de Clio, c'est «24 fois la vérité par seconde», selon la formule de Godard dans Le Petit Soldat. De la chanson façon 7ème art, quasiment filmée au pinceau, par petites touches, peinture des sentiments. Chez elle, le détail fait le récit, il produit des images fulgurantes.

Il y a autant d'histoires chez Clio que d'introspections. Sans nostalgie. Clio interroge la relation, la questionne du haut de ses 29 ans, de sa langue élégante, de ses métaphores-sémaphores. En noir et blanc, en couleurs,

avec subtilité et malice. Avec tantôt un zeste d'ironie à l'encre sympathique, tantôt un humour franc et clairement affiché.

Clio a sorti le 1^{er} avril son premier album (uGo&Play/l'Autre distribution), très bien accueilli par la critique:

FFF Télérama : «Elle semble tout droit sortie d'un film de Rohmer, auquel elle emprunte la fraîcheur et la délicatesse littéraire. Un premier album plein de charme».

3 étoiles L'Obs: «D'un joli filet de voix, très féminin, pratiquement juvénile, cet auteur-compositeur nous raconte des historiettes (...) toujours très bien troussées».

Gauvain Sers

Auteur, compositeur et interprète originaire de la Creuse et parisien d'adoption. Leprest, Ferrat et Renaud, c'est sa dope à lui. Il les a respirés si fort dans la bagnole de son père qu'il en a imprégné l'âme de ses rengaines. De ses aînés, il a capté le sens de l'humanité. La fraternité. Pour le reste, il s'est débrouillé comme un grand. Quand il dégaine ses chansons de circonstance, guitare en bandoulière, Gauvain touche par la précision de son verbe et la sincérité de son interprétation. Habile mélodiste, faiseur de portraits, ses chansons ciselées naviguent entre humour, tendresse et révolte.

Gauvain Sers : Chant, guitare
Martial Bort : Guitares

Tarifs MGEN : 12€ (B)

VENDREDI 24 MARS à 20H30 : Clarika



Avec « *De quoi faire battre mon cœur* », son septième opus, Clarika « fait coup double avec un grand disque et des concerts renversants » (*Télérama Sortir*) : des chansons vivantes, urgentes, qui lui ressemblent, qui la racontent. L'artiste s'éloigne de ses habituels repères et multiplie les nouvelles collaborations. C'est Fred Pallem (*Le Sacre du Tympan*) qui a réalisé et arrangé ce nouvel album, partageant avec Raoul de La Maison Tellier, l'essentiel des compositions. On retrouve également Matthieu Boogaerts qui a composé et écrit « *Le Bout du chemin* » ou encore Alexis HK avec qui elle chante en duo sur le titre « *Dire qu'à cette heure* ».

Sous un ciel de plumes, Clarika, accompagnée de ses musiciens, nous livre ses nouvelles chansons, la BO d'un grand film moderne qui raconterait la vie et les amours qui passent. Avec des cœurs qui battent à l'unisson. Le sien et les nôtres. Aller la voir sur scène est plus que vivement recommandé.

Clarika – lead chant
Jérémy Pontier – batterie, claviers
Fanny Rome - violon, clarinette, trombone, claviers
Ludovic Leleu – guitare, basse

Tarifs MGEN : 12€ (B)

VENDREDI 31 MARS à 20h30 : Duo FORTECELLO



La violoncelliste polonaise Anna Hamayon et le pianiste franco-espagnol Philippe Argenty ont souhaité réunir les musiques issues de leurs racines et sensibilités respectives en un programme qui vous fera voyager de la Syrie à l'Amérique du Sud et l'Afrique, mais aussi et surtout en Europe de l'Est, en Espagne et à Paris... Ce troisième tour du monde musical proposé par le Duo Fortecello, époustouflant de diversité et de virtuosité est interprété par deux musiciens dont les parcours à travers les plus prestigieuses institutions européennes leur ont apporté une vision de la musique à la fois universelle et cosmopolite.

Ce jeune duo a déjà conquis les scènes de France, Espagne, Italie, République Tchèque, Hongrie, Norvège et Pologne dans le courant et sera invitée pour la saison musicale 2016-2017 à plusieurs grands festivals comme "Festival de Sant Pere de Rodes" en Espagne ou le "Alba Music Festival" en Italie, entre autres.

Le premier album du Duo Fortecello est paru en juillet 2015, retraçant l'opus n°1 du "Tour du Monde en Violoncelle et Piano".

Au programme : « Nigun » de Ernst Bloch, « Suite Espagnole » de Joaquín Nin, « Suite syrienne » de Dia Succari pour piano solo, Polonaise opus 26 n°23 et Mazurka opus 33 n°2 de Frédéric Chopin, « Papillons » opus 77 de Gabriel Fauré, « Melodia de Arrabal » de Carlos Gardel, « African Song » d'Abdullah Ibrahim, Rhapsodie Hongroise n°6 de Franz Liszt pour piano solo, Danse Slave n°2 op.72 d'Antonin Dvorak, « Fantaisie sur 2 airs russes » opus 13 d'Adrien François Servais

Crédit photos : Strefa Zmian

Tarifs MGEN : 12€ (B)

Vendredi 7 avril 20H30 / Orlando le trio



Orlando est un trio où chaque sexe est représenté : homme, femme et le troisième. Leur univers musical est une zone jusqu'alors inexplorée, un carrefour transgenre où la plus délicate poésie et le burlesque le plus acharné font équipe. Le groupe défend des textes punk avec une élégance désuète, sur des thèmes comme la natation en piscine atomique, l'auto-cannibalisme de l'âme humaine, la féminité qui n'existe pas... tout en se permettant quelques détours par le conte fantastique pour aborder le sexe virtuel ou un dance-floor avec des ailes accrochées aux baskets.

«Orlando, c'est du vrai cabaret, les artistes se repassent le micro comme des acrobates voltigeurs

le trapèze volant. Il y a longtemps que la chanson ne nous avait offert une aussi jolie surprise. » Hélène Hazéra, FRANCE CULTURE

Aïda Sanchez

Chant, piano

Christelle Boizanté

Chant, clavier, percussions

Tarifs MGEN : 12€ (B)

Renseignements et réservations : 05 55 50 26 24

culture@ville-isle.fr

Théâtre de l'union



LE LIVRE DE DINA

théâtre / accueil

Texte Herbjørg Wassmo

Adaptation & mise en scène Lucie Berelowitsch

Mercredi 8 Février 2017 - 20h00

Jeudi 9 Février 2017 - 19h00

Le Livre de Dina se situe dans l'extrême nord de la Norvège. Dina, solitaire et violente, cherche tout au long de sa vie refuge dans la musique, le cheval, les hommes et les chiffres. A travers elle, on découvre une société norvégienne avec ses règles, ses conventions et ses fantômes.

LE FILS

théâtre / création

Texte Marine Bachelot Nguyen

Mise en scène David Gauchard

Au Théâtre Expression 7

Mardi 14 Février 2017 - 19h00

Mercredi 15 Février 2017 - 19h00

Jeudi 16 Février 2017 - 19h00

Vendredi 17 Février 2017 - 20h30

Elle est pharmacienne, mère de deux fils, catholique, issue d'une petite bourgeoisie provinciale. Au début des années 2010, elle et sa famille vont glisser. Peu à peu, par l'intermédiaire de son mari, elle rencontre et fréquente des catholiques traditionalistes, dont le discours radical semble l'attirer. Par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle en vient à se rendre plus assidument à la messe, à manifester contre des spectacles blasphématoires, à s'engager dans des groupes anti-avortement ou anti-mariage homo. Elle s'épanouira dans ce militantisme, s'y métamorphosera en tant que femme, tentera d'embrigader ses proches et ses enfants dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie. Sur scène, elle se raconte et se confie. Nous parle.

PLUS GRAND QUE MOI

théâtre / création

Texte & mise en scène Nathalie Fillion

Mardi 7 Mars 2017 - 20h00

Mercredi 8 Mars 2017 - 20h00

Jeudi 9 Mars 2017 - 19h00

A la suite de sa rencontre avec l'actrice Manon Kneusé, Nathalie Fillion lui écrit *Plus grand que moi*, l'histoire d'une jeune femme somnambule, un peu mythomane, légèrement hypocondriaque. Sous nos yeux elle compose, décompose et recompose sa vie. Un homme est là, acteur-musicien, qui l'accompagne avec amour et porte avec lui un secret.

EN ATTENDANT GODOT

théâtre / coproduction

de Samuel Beckett, direction Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra et Marcel Bozonnet

Mardi 28 Mars 2017 - 20h00

Mercredi 29 Mars 2017 - 20h00

Jeudi 30 Mars 2017 - 19h00

Vendredi 31 Mars 2017 - 19h00



En attendant Godot résonne aujourd'hui avec une forme d'évidence. En ces temps de flux migratoires, où des populations entières cherchent à échapper aux guerres fratricides, aux famines, à la pauvreté, à l'absence concrète d'une possibilité d'avenir, ce sont des hommes et des femmes qui accomplissent le chemin mouvementé de l'exil.

DARIUS, STAN ET GABRIEL CONTRE LE MONDE MÉCHANT

théâtre / accueil

Un spectacle de Claude Schmitz

Mercredi 5 Avril 2017 - 20h00

Jeudi 6 Avril 2017 - 19h00

Fuyant la crise en Europe, trois Pieds Nickelés belges vont vivre une odyssée burlesque et désenchantée, à la recherche d'un foyer qui les protégera des temps difficiles. Le spectacle fait appel avec ironie et pertinence au théâtre et au cinéma pour raconter ce voyage initiatique et décalé, entre tragédie et comédie, où l'on retrouve tout le corrosif de l'humour belge.

Service culturel

Mairie de Feytiat

Vendredi 10 février 2017 - 20h30

Théâtre



Molière du « Théâtre privé » 2016

Les Cavaliers

Envie de voyages, de terres lointaines et d'une belle histoire contée, voici venir Les Cavaliers dans une remarquable

adaptation du roman de Joseph Kessel.

Un texte de Joseph Kessel

Mise en scène : Eric Bouvron et Anne Bourgeois

Avec : Gregori Baquet, Maïa Gueritte et Eric Bouvron

Son et musique Live : Khalid K

Les Cavaliers, c'est d'abord une histoire poignante de courage,

d'honneur et d'amour. C'est aussi une mise en scène créative et inventive. Un univers sonore envoûtant fait de chants traditionnels et un jeu magistral des comédiens.

Accompagnés par Khalid K, chanteur et musicien exceptionnel, nous voyageons avec les personnages tout au long de cette traversée initiatique.

Totalement subjugué, le public vit avec autant d'intensité que les comédiens cette aventure épique qui nous mène au cœur de la culture traditionnelle afghane. C'est passionnant, terrifiant et incroyablement réussi !

Vous l'aurez compris, l'invitation au voyage est là, palpable, laissez-vous transporter !

Molière du « Théâtre privé » 2016

Molière de la révélation masculine 2014 pour Grégori Baquet

Durée : 1h30

Tout public. 16€ ; Demi-tarif pour les scolaires, étudiants, chômeurs ; -12 ans gratuit

Passeport Culture. 13€



Mercredi 1 mars 2017 à 20h30



Théâtre

Cabaret Maurice

Spectacle tout public autour de l'œuvre poétique et musicale de Maurice Rollinat

Mise en scène : Bertrand Saunier

Écriture : Isabelle Violette

Isabelle Violette : jeu, chant et marionnettes

Daniel Violette : jeu, chant, marionnettes, caisse claire et clarinette

Richard Rejaudry : jeu, chant et piano

Nous sommes le 29 octobre 1903, et Louise, tenancière de cabaret, revient des obsèques de Maurice Rollinat à Châteauroux. En compagnie de ses amis, Edmond le chansonnier, et Joseph le pianiste, elle se rappelle avec passion la vie tumultueuse et tourmentée du poète-musicien.

Dans une ambiance « cabaret » début XXème siècle, trois personnages un peu loufoques évoquent l'univers macabre et fantastique de Maurice Rollinat. Un spectacle tragi-comique, souvent burlesque, et parfois nostalgique, où se succèdent contes et poèmes, chansons, musique et théâtre de marionnettes.

Durée : 1h15

Tout public. 10€ ; Demi-tarif pour les scolaires, étudiants, chômeurs ; -12 ans gratuit ;

Passeport Culture. 8€

Samedi 18 mars 2017 20h30

Théâtre

Molière du « Seul en scène » 2016

Les Chatouilles

Avec « Les Chatouilles » Andréa Bescond parvient à faire d'une enfance violée un spectacle fort, émouvant et drôle, qui bouleverse chaque fois le public.

Mise en scène : Eric Métayer ; De et par Andréa Bescond

La comédienne met en scène l'enfance blessée et la résilience avec aplomb et délicatesse.

Elle raconte et elle danse, interprétant une foule de personnages aux accents variés, progressant à coups de solos muets, presque boxés, quand les mots pourraient devenir trop crus. Car Andréa Bescond, auteur-interprète sous le regard d'Eric Métayer, aborde un sujet indicible... L'enfance massacrée d'une petite fille, qui, de 8 à 12 ans, a subi les assauts d'« un ami de la famille ».

L'histoire insolite d'Odette, une jeune danseuse dont l'enfance a été volée et qui se bat pour se reconstruire. A travers une galerie de personnages joués avec une immense finesse entre rires et émotions, les mots et la danse s'entremêlent et permettent à Andréa Bescond d'emmener le spectateur dans un grand huit émotionnel dont il ne sortira pas indemne.

Eric Métayer dont le talent n'est plus à prouver met dans cette « danse de la colère » en scène avec une virtuosité exceptionnelle, créant un équilibre parfait entre texte et chorégraphie. La symbiose de ces deux grands talents nous offre un rare et grand moment de théâtre

Durée : 1h30

Tout public. 16€ ; Demi-tarif pour les scolaires, étudiants, chômeurs ; - 12 ans gratuits

Passeport Culture. 13€



Vendredi 7 avril 2017 20h30
Chansons françaises



Montand, Edith, Marilyn et Simone

Accompagnée de deux musiciens, Hélène Arden offre à Montand un merveilleux coup de chapeau !

Mise en scène : Valéry Rodriguez

De et avec Hélène Arden

Piano : Laurent Attali

Guitare : Christophe Danvin

Accompagnée de deux musiciens, **Hélène Arden** est **Lydia**, la sœur de Montand. Elle est coiffeuse à Marseille, bien loin de la vie tumultueuse de son frère. Pourtant depuis son salon elle suit pas à pas sa carrière internationale et ses amours. !

Pilier de la famille Livi, devenue la confidente **d'Edith Piaf** (le premier grand amour de Montand), et l'amie de **Simone Signoret**, elle raconte et chante avec passion, tendresse et humour la vie de son petit frère adoré.!.

Durée : 1h10

Tout public. 16€ ; Demi-tarif pour les scolaires, étudiants, chômeurs ; - 12 ans gratuits

Passport Culture. 13€



Théâtre Expression 7

La Compagnie Les nuages noirs / Collectif Lost in Traditions présente :

Barbe Bleue

Conte polyphonique
Mercredi 8 février à 15h

Théâtre Expression 7
20 rue de la Réforme - 87000 Limoges

Direction du
projet et mise
en scène
Martina
Raccanelli et
Gabriel Durif

Direction musicale **Gabriel Durif**

Avec **Eva Durif, Marion Lherbeil, Laure Nonique-Desvergnès et Martina Raccanelli**

Texte **Maddalena Caliumi**

Dans son adaptation du conte de Perrault, la Cie Les Nuages Noirs continue sa recherche sur la contamination entre musique et théâtre. Cette fois au plateau les échos du chant se mêlent à la narration pour tisser le cheminement du récit. Barbe Bleue, cet homme fascinant, inquiétant et dangereux est évoqué par quatre jeunes femmes qui se chargent de restituer la profondeur, la malice et le mystère d'une histoire ancestrale et intérieure.

Les trois chanteuses circulent librement dans l'espace, légères comme des ombres. La comédienne donne forme à l'espace concret du récit à travers un jeu libre et imaginatif. Au cœur du plateau l'oralité : intenses et expressifs, chant et narration nouent l'histoire aux chants populaires et aux récits traditionnels entre France, Occitanie et Italie.

Durée 1h

6€ (tarif unique)

Réservations au 05 55 77 37 55

La Compagnie l'Unijambiste présente :

Le fils

Théâtre / Création
DU 14 AU 17 FEVRIER

Du mardi 14 au jeudi 16 février à 19h

Vendredi 17 février à 20h30

Théâtre Expression 7

20 rue de la Réforme - 87000 Limoges

Avec
Emmanuelle
Hiron et un
jeune
claveciniste
Mise en scène
David Gauchard
Commande de

texte à **Marine Bachelot Nguyen**

C'est l'histoire d'une femme de nos jours, issue d'une petite-bourgeoisie provinciale, pharmacienne, qui par l'intermédiaire de son mari, est amenée à fréquenter des catholiques traditionalistes, dont le discours radical semble l'attirer. Par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle en vient à se rendre plus assidument à la messe, à lutter contre des spectacles blasphématoires, à s'engager dans des groupes anti-avortement ou anti-mariage homo.

Elle s'épanouira dans ce militantisme, tentera d'embrigader ses proches et ses enfants dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie.

C'est l'histoire de son glissement idéologique, de son aveuglement.

Durée 1h20

13€ / 10€ (groupes) / 8€ (réduit)

Réservations au 05 55 77 37 50

La java des gaspards présente :

Bonnes, Femmes

Théâtre musical DU 8 AU 12 MARS

Mercredi 8 et Jeudi 9 mars à 19h
Vendredi 10 et Samedi 11 mars à 20h30
Dimanche 12 mars à 14h et 17h
Théâtre Expression 7
20 rue de la Réforme - 87000 Limoges

Avec **Florence Kolski** et
Claude Gélabert
Piano,
accordéon
Benoît Ribière

Un spectacle

« féministe ».

Oui, le mot est lâché... un gros mot pour certains ?

Combien de femmes et d'hommes se défendent d'être féministes en donnant une connotation péjorative au mot ? Pourtant c'est oublier le fondement du féminisme qui est de militer pour une justice sociale et une égalité entre hommes et les femmes. En France, et cela peut même paraître consensuel : personne n'est contre le principe d'égalité. Et pourtant...

Les Gaspards ont décidé d'aborder des aspects variés de la femme d'hier et d'aujourd'hui : son image, sa sexualité, sa relation à l'homme, l'enfance, la religion... Et plus largement, comme on ne peut pas parler d'un sexe sans le définir par rapport à l'autre (voire le troisième), ils n'ont pas hésité à aborder aussi la notion de genre au travers de chansons drôles et impertinentes qui sortent des clichés de la représentation des femmes dans notre société.

Durée 1h20

13€ / 10€ (groupes) / 8€ (réduit)

Réservations au 05 55 77 37 55

La Compagnie Max Eyrolle présente :

Je t'aime, tu joues

Focus sur les compagnons de route de la compagnie Max Eyrolle

Théâtre DU 30 MARS AU 7 AVRIL

Théâtre Expression 7
20 rue de la Réforme - 87000 Limoges

La **passé**
imaginaire
avec **Andrée Eyrolle**
Jeudi 30 mars à
19h et Vendredi
31 mars à 20h30

Texte **Grisélidis Réal**

Mise en voix de la parole de Grisélidis Réal, courtisane, révolutionnaire et artiste. Elle se raconte, théâtralise tous les moments de sa vie dans une lucidité foudroyante et une tendresse sans faille.

Les nouvelles d'Inadieu avec Gérard Pailler
Samedi 1 avril à 19h et Dimanche 2 avril à 15h

Mise en scène **Max Eyrolle**

La dame blanche et *La gabare des fous*, deux contes des Nouvelles d'Inadieu de Max Eyrolle. Un spectacle tout public, porté par une parole à la fois ironique, émouvante et profondément actuelle.

Le tournant de l'Impasse de et avec Sandro Pécout
Samedi 1 avril à 20h30 et Dimanche 2 avril à 16h30

L'histoire de l'enfance de Saro, qu'il redessine à travers ses voisins cocasses, ses camarades fantaisistes, ses tantes détonantes. Avec émotion, souvenirs et humour, sans amertume !

Blanche, Aurore, Céleste avec Johanne Hallez
Mardi 4 et Mercredi 5 avril à 19h

De **Noëlle Renaude**

Mise en scène **Max Eyrolle** et **Sandro Pécout**

Un texte superbe, drôle, tendre et fragile sur la vie amoureuse et tourmentée d'une femme. Reflet du désordre de la vie et des sentiments.

Les 7 vies de Julie Lalande avec Julie Lalande
Jeudi 6 avril à 19h et Vendredi 7 avril à 20h30

Texte et mise en scène **Max Eyrolle**

Un texte mêlant humour et tendresse, né de la rencontre entre une comédienne/chanteuse Québécoise et un auteur-metteur en scène. Plus de 150 représentations depuis sa création en 1998. Un spectacle à mourir de rire, à mourir de tendresse.

8€ / 5€ (réduit) / 12€ (2 spectacles)
Réservations au 05 55 77 37 50

Jan dau Melhau présente :

De quauques uns

Chansons Occitanes
VENDREDI 21 et SAMEDI 22 AVRIL à 20h30

Théâtre Expression 7
20 rue de la Réforme - 87000 Limoges

Chansons de
**Jan dau
Melhau**,
interprétées par
l'auteur
Guitare **Frédéric**

Chaballier et Marianne Tixeuil

Après « Au naissent d'un trobare » en mars 2014 en ce même lieu, où Jan Dau Melhau reprenait ses premières chansons, écrites entre 1972 et 1974, il continue à revisiter sa mémoire chansonnière avec ces seize portraits, dressés entre 1974 et 1986, la plupart jamais chantés.

Centre Culturel Yves Furet



Virginie DESPENTES & ZÉRO

Requiem des innocents de Louis Calaferte

jeudi 26 janvier - 20h30
Centre culturel Yves Furet
Lecture - Musique

Depuis *Baise-moi* en 1994, Virginie Despentes s'est imposée comme un écrivain majeur avec notamment *Les Jolies Choses* (prix Flore 1998), *Teen Spirit*, *Apocalypse Bébé* (prix Renaudot 2010) ou encore son essai *King Kong Théorie*. C'est qu'il y a chez elle une énergie d'écriture salubre et sans concession, mais aussi une intelligence rare. L'acuité de son regard sur le monde contemporain (tantôt hilarant, tantôt glaçant de vérité), on la retrouve dans la série *Vernon Subutex*, fresque incroyable dont les deux premiers tomes sont parus.

Personne n'échappe à Virginie Despentes et, en même temps, elle sait très bien qu'il est jouissif de canarder à tous crins. Pour cette lecture musicale, elle est accompagnée du groupe de Rock Zéro pour payer une dette littéraire : celle qu'elle doit au mytique *Requiem des innocents* de Louis Calaferte.



Arnaud

TSAMERE

Confidences sur pas mal de trucs plus ou moins confidentiels

samedi 28 janvier - 20h30
Centre culturel Yves Furet
Humour - Théâtre

Présentation du spectacle par Arnaud Tsamere :

Pour écrire ce spectacle avec mes comparses François Rollin et Arnaud Joyet, nous sommes partis d'un postulat très simple : la société rigole trop. Une étude américaine d'une université de Californie révèle que depuis janvier 2012, un être humain sur terre rit en moyenne 15 à 16 heures par jour. C'est beaucoup trop. Le rire est partout, omniprésent, au bureau, dans la rue, à la radio et bien sûr à la télévision avec des programmes comme *Des chiffres et des lettres* ou encore *la météo des régions*. Je suis d'ailleurs moi-même responsable de cette dérive puisque mon précédent spectacle a fait rire des centaines de milliers de personnes.

Un spectateur m'a même envoyé le message suivant « *Arnaud, du rire tu nous en as donné pour quelques années, on n'en peut plus, propose nous autre chose* ». C'est ce que je vais tâcher de faire dans ce nouveau spectacle donc, aller contre ma nature comique, tenter de stopper un peu cette spirale du rire infernale. Comment ? En parlant de moi. Quoi de plus chiant que quelqu'un qui parle de lui ? Rien. Sauf si cette stratégie se retourne contre lui et provoque l'effet inverse : vous faire rire.

« *Comme à son habitude, Arnaud Tsamere jongle avec les non-sens, s'amuse des longs silences avec le public, livre des parenthèses interminables que seule sa raison lui suggère, malmène les spectateurs qu'il fait monter sur scène, s'auto-flagelle avec délectation et offre des moments décalés (le mot est faible) en repoussant les limites de la logique (même si tout est très logique dans la logique de l'humoriste).* »

Le Figaro



Tchavolo

SCHMITT

Le virtuose du Jazz Manouche en Trio

vendredi 10 février – 20h30

Centre culturel Yves Furet

Musique – Jazz Manouche

Lorsqu'à l'âge de 6 ans, sa mère lui montre les premiers accords sur une guitare, Tchavolo ne savait pas encore que sa vie serait ponctuée de si grandes rencontres. Il a 12 ans lorsque les manouches le reconnaissent comme musicien et l'invitent à se joindre à eux pour des concerts Porte de Montreuil. Par la suite, de nombreuses rencontres avec des membres de la famille Reinhardt seront fondatrices de sa carrière actuelle. À 20 ans, il rejoint le Hot Club da Sinti au sein duquel il fera ses armes en tant que musicien professionnel, il y côtoiera Wedeli Kohler et d'autres grands noms du Swing.

Depuis, il est présent sur les grandes scènes du Jazz européen. En s'entourant de véritables virtuoses comme Claudius Dupont à la contrebasse, Sami Daussat à la guitare rythmique, Tchavolo donne une vraie dimension à sa singularité. Avec son nouvel album, il nous emporte sur les routes d'une musique vivifiante pleine de passion et surtout débordante d'un plaisir partagé.



Precious Ridiculous

Ma compagnie

jeudi 16 février - 20h30
Centre culturel Yves Furet
Théâtre - Musique

Un piano mobile, quatre acteurs à roulettes, des crinolines en corde de piano, des livrées en plastique de récupération... Nos Précieuses veulent s'émanciper, elles chantent, apprennent l'anglais, fabriquent leurs propres cosmétiques. Fashion-victims avant l'heure, elles clament leur indépendance avec maladresse. La pièce ne se prive pas d'extrapoler, elle dérive vers le Rock-Pop contemporain. Et si la joyeuse équipe de Macompagnie bouleverse parfois la lettre, elle reste fidèle à l'esprit pétillant et volubile du premier succès de Molière. Une histoire fugace d'amour de liberté et de théâtre, un spectacle précieux, rare, léger et fantasque, un hommage burlesque et tragique à la féminité.

« Jeanne Béziers revisite Molière à sa façon, baroque, chantante, bigarrée. L'énergie des comédiens y explose avec beaucoup de grâce juvénile. Les chansons viennent ajouter un côté adolescent à l'aventure rythmée de ces donzelles en rébellion. Precious Ridiculous regarde avec liberté et ironie vers son époque. »

La Provence



des clichés

Cie Pyramid

On est pas

jeudi 9 mars - 20h30
centre culturel Yves Furet
Danse - Hip-Hop

Quand la recherche de l'audimat à tout prix oriente la manière de traiter des sujets sensibles. Quand l'angle choisi laisse apparaître les prémices d'une pensée unique. Où est la part de contrôle ? Où est la part d'intention ?

Suivre la pensée unique, c'est mettre de côté l'histoire et le savoir en laissant libre court à toute paresse intellectuelle. Tant qu'on y est, gardons-nous de faire des efforts pour se tourner vers l'autre, le connaître, lui, son histoire et sa culture. La rencontre et le partage deviendront réalité quand l'écran de télévision ne sera plus un obstacle entre nous. Fouad Kouchy démontre ici que le meilleur des médiums reste l'esprit critique et s'attaque à certains préjugés qui ont toujours la vie dure. En nourrissant sa danse de techniques de mime et de manipulation d'objets, il propose un spectacle complet, audacieux et débordant d'énergie.



LES

VALSES MUETTES

Petite scène en trois temps

vendredi 17 mars – 21h
Salle des fêtes de Vareilles
Musique - Chanson

Créé en 2014, Les Valses Muettes explore les détours de la langue avec des chansons d'auteur(e)s entrelacées au masculin/féminin qui puisent dans un large registre musical. Trois musiciens s'entourent d'invités aux instruments du monde qui donnent aux compositions originales de Christophe Seval une poésie qui se nourrit de l'ailleurs, du passé, tout en étant résolument actuelle.

Guitare, voix, violon, piano, contrebasse et guitare électrique se joignent à une lutherie électronique pour mélanger les genres. Tour à tour légers, passionnés ou graves, tendres et révoltés, Fabienne Muet, Christophe Seval et Aurélien Terrade interprètent des chansons où les mots dansent sur une musique qui nous est familière.



Stéphane

GUILLON

Certifié conforme

mercredi 22 mars - 20h30
Centre culturel Yves Furet
Humour - Théâtre

Certifié Conforme par : La Ligue des Droits de l'Homme, la Ligue des Champions, La Manif pour Tous, Le PS, les Frondeurs, les ex-UMP, les Républicains, Les Le Pen (tous !) NKM, BHL, PPDA, FOG, DSK, Le MLF, La CAF, Le FNLC, le CRIFF, La Sécu, Le Grand Orient de France, le Vatican, Les Prophètes, l'ONU, l'UNICEF, La SNCF, Handicap International, le Secours Populaire, le Droit de Ne Pas Mourir dans la Dignité, le DAL, la LICRA, la FIFA, le CSA, La Torah, Les Evangiles, le Coran, Twitter, Facebook, La Croix Rouge, Les Verts, les Bleus, le ministère de l'Education, le Siècle des Lumières, les Enseignants de Grec et Latin, Le Guide du Routard...

Stéphane Guillon revient sur scène pour nous faire partager ses doutes et ses angoisses et c'est tant mieux. L'humoriste s'était volontairement retiré de la scène le 6 mai 2012, jour de l'élection de François Hollande, en distribuant des roses à son public de l'Olympia. Ses « jouets » privilégiés (Sarkozy et ses ministres) ayant perdu le pouvoir, il pensait avoir moins de grain à moudre et s'était alors tourné vers le théâtre sans imaginer que le nouveau locataire de l'Élysée et son gouvernement pourraient rapidement devenir une source inépuisable d'inspiration.

Captant l'air du temps mieux que jamais, le « viré de France Inter » qui n'a pas perdu son public, pose un regard décapant sur notre société en pleine déprime. Son nouveau one man show mêle avec justesse une forme de thérapie collective salutaire et brillante doublée d'une autodérision désopilante. Stéphane Guillon se fait psy compréhensif pour libérer la parole « des socialistes qui ont des pulsions de droite » lors d'une épatante réunion de « Hollandais anonymes ».



Bjørn

BERGE

Le Blues venu du Nord

jeudi 23 mars - 20h30
Centre culturel Yves Furet
Musique – Blues-Rock

Bjørn Berge commence la guitare à l'âge de 13 ans. Après avoir joué du Bluegrass pendant plusieurs années, la révélation a lieu lorsqu'il découvre Robert Johnson, Elmore James, Leo Kottke et John Hammond Jr. qui seront ses influences majeures.

Aucun doute à ce sujet, Bjørn Berge est un virtuose comme il en existe peu. Tous ceux qui l'ont vu peuvent témoigner de sa maîtrise époustouflante de la guitare à 12 cordes, de la fluidité bouleversante de son jeu de slide.

À mi-chemin entre l'orchestre et la locomotive à vapeur lorsqu'il se produit sur scène, guitare en avant, scandant ses couplets de la voix tout en les martelant du pied, Bjørn affiche une énergie inédite de ce côté-ci du Styx. Sinon dans les églises sanctifiées du Vieux Sud et les juke joints des collines du Mississippi.



Le tour du

théâtre en 80 min

Cie Thomas Visonneau

jeudi 30 mars - 20h30
Centre culturel Yves Furet
Théâtre

80 minutes pour raconter l'Histoire du théâtre, de l'antiquité à nos jours, 80 minutes pour parcourir 17 mouvements, soit 25 siècles d'Histoire, 80 minutes pour explorer toutes les théâtralités, 80 minutes pour apprendre en s'amusant, 80 minutes de théâtre. « *Le monde entier est un théâtre et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs* » disait Shakespeare.

No et Tom vous racontent à leur manière l'Histoire du théâtre, de ses prémices antiques aux bouleversements d'aujourd'hui, dans une forme simple et directe, inventive et ludique, drôle et touchante. Une pseudo-conférence pour tous ceux qui auraient oublié que Sophocle est né avant Molière qui est né avant Hugo qui est né avant Beckett. Et pour qu'ensuite chacun, à sa mesure, puisse s'emparer de cette Histoire et s'y inscrire. Le théâtre n'est pas un musée. C'est une porte ouverte qui ne demande qu'à être franchie.



TRIO

D'AMOUR & Hervé HERPE

Voix du cœur, voix des anges

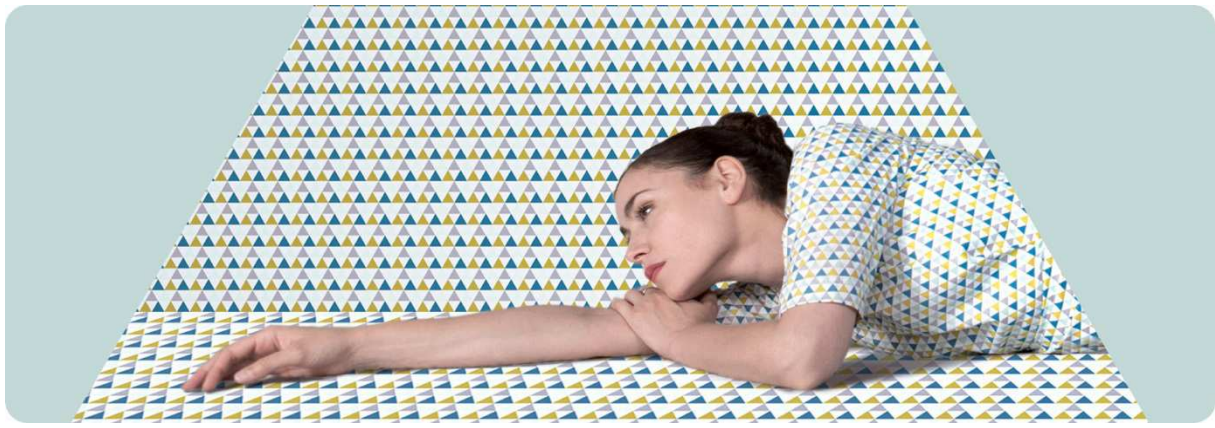
lundi 10 avril - 19h - EHPAD La Souterraine

mercredi 12 avril - 17h30 - EHPAD Azéables

Lecture - Musique

Écrit-on encore des lettres d'amour en 2017 ? Et surtout à la place d'une autre personne, comme un écrivain public ! Au XVII^{ème} siècle, Tristan l'Hermite était le plus grand représentant de cette particularité littéraire qui se pratique de nos jours avec les discours politiques et les livres « indispensables » des célébrités.

Aujourd'hui, Hervé Herpe va lire les lettres d'amour inventées par nos aînés des EHPAD de la Souterraine et d'Azéables, en parallèle avec celles de Tristan l'Hermite, et mises en musique dans un écrin baroque, par le Trio d'Amour, avec ses cordes supplémentaires qui résonnent par sympathie. C'est un voyage dans un temps où la qualité artistique des lettres d'amour écrites ou commandées, pouvaient faire basculer une vie et emporter les êtres vers les passions les plus variées et les plus profondes.



Olivia

RUIZ

Nouveau spectacle

vendredi 14 avril - 20h30
Centre culturel Yves Furet
Musique – Chanson

Olivia Ruiz, jeune chanteuse née en 1980 est originaire de Carcassonne. La chanson s'impose très tôt à elle, enfant, elle entend Nougaro, Bécaud, Lavilliers, Montand, adolescente elle écoute Têtes Raides, La Tordue, les VRP, Rita Mitsouko, Les Wampas. Dès l'âge de 17 ans, accompagnée d'un musicien multi-instrumentiste, Olivia Ruiz se produit sur de nombreuses scènes dans un répertoire de chansons réalistes.

Le 7 octobre 2003 paraît son premier album *J'aime pas l'amour*, patchwork de chansons écrites par différents auteurs-compositeurs comme Juliette, Prohom, Weepers Circus, Nery, Chet ou encore Khaban, qui révèle une chanteuse à la personnalité indéniable, lui permettant même d'être nommée aux Victoires de la Musique.

Son deuxième album *La Femme Chocolat* en 2005 s'écoulera à plus d'un million d'exemplaire et lui vaudra les récompenses d'artiste féminine et de spectacle de l'année en 2006. Il sera suivi de *Miss Météores* en 2010 et *Le calme et la tempête* en 2012, enregistré à Cuba. Ces deux albums lui permettront de partir en tournée dans les plus grandes salles de France. En concert, Olivia Ruiz offre la séduction, l'énergie, et la surprise pour mieux embarquer le public, tous les publics, dans son univers.

En octobre 2013, à la MC2: de Grenoble, elle incarne sous la direction de Jean-Claude Gallotta et Jacques Osinski, la gitane Candelas dans *L'Amour Sorcier*, ballet pantomime que Manuel de Falla écrit en 1915. De retour en studio, elle défendra sur scène son nouvel album.



Bal Trad' à

La Sout'

Avec Hopladeli

samedi 22 avril - 21h
Centre culturel Yves Furet
Musique – Bal Trad'

Un rendez-vous festif et convivial de printemps. L'association Hopladeli vous invite à vous laisser embarquer sur le beau et grand parquet du centre culturel Yves Furet. Une programmation colorée et pour tous les âges, à écouter comme à danser, au son de groupes tels que Ciac Boum, dont la présence scénique produit une musique énergique, pleine d'entrain, frontale et chaleureuse, assumant pleinement son aspect traditionnel et vivifiant.

Vous découvrirez également le trio Flor de Zinc rassemblant le cabretaire et violoniste Michel Esbelin, l'accordéoniste Ludovic Rio et le banjoïste Olivier Sulpice, dans la pure tradition des musiques et danses d'Auvergne. Mais aussi le Duo Rivaud Lacouchie, l'histoire d'une rencontre amicale et musicale au pays des pommes et des Limousines, Alexandra et Anne proposent un bal autour du répertoire collecté en Limousin, avec toute une diversité de timbres et de danses...

Renseignements - Réservations :

05 55 63 10 06 ou 05 55 63 46 46

Centre Culturel Yves Furet

Avenue de la Liberté

23 300 LA SOUTERRAINE

www.ccyf.fr

Pôle Culture

Ville de Rilhac Rancon

- **Vendredi 10 février : 20h30** : Concert Lise Dellac, musique Folk, Auditorium de la Médiathèque.

Présentation de son dernier EP "WANDERING PALMS"

Une grande silhouette blonde aux muses masculines : Bob Dylan, Al Stewart, Simon and Garfunkel, Tom Waits... dont Lise a su puiser l'esprit folk/blues des années soixante/soixante-dix. Ce répertoire elle le sert avec passion et ne manque jamais une occasion de lui rendre hommage. Mais qu'on ne s'y trompe pas, son regard reste toujours emprunt de modernité. Elle écrit, compose et surprend par la diversité de ses influences. Tour à tour engagée, réservée, ou amusante, Lise Dellac sur scène, c'est un enchaînement d'émotions, de personnages, de situations... Entourée de trois musiciens, elle nous invite avec simplicité à découvrir une nouvelle musique folk.

Distribution :

Lise Dellac : Chant/Guitare

Anthony Picard :
Guitare

Sylvain Brousse :
Basse

Tom Marchand :
Batterie

**Pour les
détenteurs de la
Carte Culture
MGEN : tarif
réduit à 5 €**



Samedi 18 mars : 10h30 : Spectacle jeune public : « Guew Bi » avec Mangane

Auditorium de la Médiathèque

Ballade musicale Sénégalisée

Le public prendra le temps de se laisser bercer, emporter dans l'imaginaire, dans les sons des enfances d'ailleurs ... En l'occurrence dans un coin du monde où l'existence se passe encore dans les rues, dans les cours, au cœur du monde, là où la tradition chantée est toujours vivante. Mangane propose aux enfants de découvrir, les chansons que lui-même a apprises dans son enfance, en s'évadant avec ses oreilles, ses mains, ses yeux, et son cœur à travers la découverte des rythmes; de la musique des mots en dialectes d'Afrique de l'Ouest; des instruments traditionnels acoustiques que sont le balafon, calebasse, ...

Durée : environ : 40 minutes

Pour les détenteurs de la Carte Culture MGEN : tarif réduit à 2 €



Théâtre du Cloître

LES SPECTACLES programmés par
Le Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac,
De FÉVRIER à AVRIL 2017

MERCREDI 1er FEVRIER 2017, 17H30

Bellac - Théâtre du Cloître

RAVIE

Théâtre jeune public – Texte de Sandrine Roche, Compagnie Les Lubies

Une coproduction du Théâtre du Cloître – scène conventionnée de Bellac



L'histoire réinventée du Conte d'Alphonse Daudet, « La Chèvre de Monsieur Seguin ».

Ravie, c'est une relecture plus ludique et plus moderne du célèbre conte provençal. L'auteure Sandrine Roche prend le contrepied de la morale d'Alphonse Daudet et évoque l'irrépressible jubilation de l'aventure. Dans cette adaptation, Blanquette est transformée en héroïne qui choisit sa voie, sa vie, sans peur ni regret. Le jour, Blanquette est à l'abri, bien en sécurité chez Seguin. La nuit, les spectres des 6 chèvres qui l'ont précédée la visitent, lui racontent la montagne, et le loup dont elles sont toutes raide-folle-dingues. Elles sont unanimes, s'il y a « une chose à vivre », c'est la beauté de l'inconnu et cette dévoration amoureuse. Séduite par les récits alléchants des fantômes de ses aînées, la téméraire Blanquette a soif d'aventures. Avec l'insolence de sa jeunesse, elle se moque bien du discours moralisateur de son maître. Elle veut quitter son enclos, elle veut voir la montagne et tant mieux si c'est dangereux ! L'adolescente rebelle a fait son choix : elle partira ! Plutôt vivre la beauté de l'inconnu que l'enfermement de l'enclos. Les mots claquent, rebondissent dans un hymne à la liberté, à l'intensité et au bonheur. La réalité devient rêverie et les peurs se font espérance. Ce spectacle est une délicieuse invitation à dompter ses peurs et une belle réflexion sur la liberté. C'est frais et joyeux !

Tout public, dès 9 ans - Durée : 1h15

Plein tarif : 10€ - **Tarif MGEN 6€** - Tarif enfant / junior (-18 ans) 4€

Autour du spectacle >> Mercredi, c'est théâtre et surprises pour les mômes !

A partir de 16h, histoires contées, pleins de jeux rigolos, des livres à gogo et cerise sur le gâteau ! Le goûter est offert aux petits comme aux grands.

JEUDI 9 FEVRIER 2017, 20H30

Bellac - Théâtre du Cloître

ILS VÉCURENT TOUS HORRIBLEMENT ET EURENT BEAUCOUP DE TOURMENTS

Théâtre – D'après le roman de Joyce Carol Oates, Collectif Crypsum.



**Le collectif Crypsum adapte la romancière américaine Joyce Carol Oates sur scène.
Un spectacle méchamment cruel et drôle à la fois !**

À l'origine, le roman de Joyce Carol Oates, "Petite sœur, mon amour", l'histoire d'un fait divers qui provoqua une énorme déflagration médiatique aux États-Unis : la mort non-élucidée, un soir de Noël 1996, de la petite JonBenet Ramsey, une célèbre mini-miss de beauté élue « Little Miss Colorado ».

Malgré ses sinistres éléments, la romancière livre un texte noir horriblement drôle qui nous emmène dans les souterrains nauséabonds d'une famille crucifiée par la vanité. Elle dresse un portrait au vitriol de cette famille à l'ambition destructrice, pour mieux montrer les démons tapis au cœur du rêve américain.

En l'adaptant au théâtre, le collectif Crypsum fait le choix d'un titre à la force évocatrice, un conte de fée tragique : « Les Atrides version Disney » avec une petite patineuse dans le rôle de la victime expiatoire.

Même si cette histoire n'est pas du tout drôle au début, elle devient fort comique sous la langue méchamment aiguisée de Joyce Carol Oates et face au jeu des comédiens subtilement « Trumpien ».

Ça dézingue à tout va l'Amérique bling bling, les carriéristes botoxés et les enfances bafouées. Sur scène, les acteurs s'amusent beaucoup et nous aussi ! Un spectacle où le rire et l'effroi se mêle agréablement.

Tout public, dès 12 ans - Durée : 1h45 min

Plein tarif : 17€ - **Tarif MGEN 12€** - Tarif enfant / junior (-18 ans) 4€

VENDREDI 17 FEVRIER 2017, 20H30

Blond - Salle des fêtes

SAMEDI 18 FEVRIER 2017, 20H30

Arnac-la-Poste - Salle des fêtes

MOLIERE X 3

Marionnettes – D'après Molière, par la compagnie Emilie Valantin



Molière X 3 : Trois textes X Trois comédiens manipulateurs X Trois types de marionnette.

"Molière x 3" est une trilogie courte de trois moments incisifs de ce répertoire fondamental : *Dandin* ou *La Jalousie du Barbouillé*, *Le Médecin malgré lui* et *Le Malade imaginaire*. Molière sans afféteries, au plus près du texte, interprété par trois comédiens, manipulant successivement trois types de marionnettes différentes, pour trois « histoires » d'injustice, mais aussi de torts redressés... Dans un espace réductible et évolutif, composant trois décors différents, la compagnie a voulu faire « donner » la marionnette pour ce qu'elle offre, selon sa construction, selon le texte : attitudes de marottes qui se... dandinent pour *Dandin* ; vivacité des marionnettes à gaine, championnes des coups de bâton dans *Le Médecin malgré lui* ; fragilité et palpitations des marionnettes à fils dans *Le Malade Imaginaire*.

Figure emblématique de la marionnette, Emilie Valantin propose dans cette trilogie ambitieuse, adaptée au jeune public, une immersion réjouissante dans la société du XVII^e siècle. Sous la farce affleure une critique courageuse à la portée de tous. Nul doute qu'enfants et adultes, après s'être divertis, se réjouiront de mesurer les progrès de notre société toujours à défendre !

Venez voir et revoir Molière jouée par des marionnettes, pour savourer l'évidence de cette rencontre !

Tout public, dès 6 ans - Durée : 50 min

Plein tarif : 10€ - **Tarif MGEN 6€** - Tarif enfant / junior (-18 ans) 4€

MERCREDI 15 MARS 2017, 17H30

Bellac - Théâtre du Cloître

CECI N'EST PAS UN NEZ

Théâtre, cirque, musique, jeune public – D'Eugène Durif, Compagnie L'envers du décor

Une coproduction du Théâtre du Cloître – scène conventionnée de Bellac



Un Pinocchio de bande dessinée vraiment très rock'n roll.

C'est l'histoire de Pinocchio écrite par Eugène Durif et très librement inspiré du texte de Collodi.

Une version de Pinocchio dans laquelle s'introduisent des problématiques d'aujourd'hui, plus proches d'un imaginaire d'enfants. Tout comme l'original, ce Pinocchio se demande s'il peut ressentir des émotions, s'il peut aimer son père. Il voudrait aussi se conformer à l'image d'un bon petit enfant, très normal, mais comme tout bon Pinocchio, il n'y arrive pas, et s'en va battre la campagne et se réfugier dans tous les jeux possibles. Dans cette version, un groupe d'experts inquiétants est à ses trousses, le suit de loin, et parfois commente ses tentatives.

Sur scène, un mât chinois comme métaphore du nez témoin du mensonge, deux comédiens interprétant tous les rôles passant du conteur à l'être conté, du manipulateur au manipulé, et un décor d'acier façonné comme des planches de BD par l'artiste Mathias Schmied.

Tout public, dès 7 ans - Durée : 55 min

Plein tarif : 10€ - **Tarif MGEN 6€** - Tarif enfant / junior (-18 ans) 4€

Autour du spectacle >> Mercredi, c'est théâtre et surprises pour les mêmes !

A partir de 16h, histoires contées, pleins de jeux rigolos, des livres à gogo et cerise sur le gâteau ! Le goûter est offert aux petits comme aux grands.

MARDI 28 MARS 2017, 20H30

Bellac - Théâtre du Cloître

LOOKING FOR ALCESTE

Théâtre – D'après *Le Misanthrope* de Molière, Compagnie La volige / Nicolas Bonneau.



Le titre fait penser au film « Looking for Richard » et ce n'est, évidemment, pas un hasard. Comme Al Pacino s'aventurait sur les traces de Richard III, Nicolas Bonneau part en quête de ce qu'il reste de l'irréductible Alceste.

Dans ses créations précédentes, Nicolas Bonneau collectait ses matériaux dans les vies au quotidien de ses contemporains, pour ensuite écrire, dire et raconter. Fort de ces projets singuliers, il choisit aujourd'hui de se confronter à un texte classique, *Le Misanthrope* de Molière, tout en y insérant une enquête documentaire, à la recherche d'Alceste...

Un soir d'anniversaire, un quarantenaire semble soudain découvrir le monde qui l'entoure. Trouvant dans le personnage d'Alceste son double fantasmé, happé par la colère et la critique de la comédie humaine, il éprouve lui aussi la tentation de fuir « l'approche des humains ». Mais fuir n'est-il pas un abandon, une désertion, une lâcheté ? Au contraire, la fuite hors du monde, l'isolement personnel, le retrait sont-ils des réponses politiques à la perte des idéologies collectives ? De multiples rencontres avec des hommes et des femmes ayant choisi le retrait sous de nombreuses formes différentes, viendront alimenter sa quête et lui faire mesurer toute la difficulté d'allier son besoin de Vérité à la contrainte de vivre en société.

Accompagné de deux musiciennes mêlant la pop au baroque, Nicolas Bonneau est à la fois l'acteur et le commentateur de cette variation libre du *Misanthrope*. Il rentre dans l'œuvre de Molière puis en sort, digresse, s'en éloigne pour mieux y revenir et sonder son actualité.

Tout public, dès 14 ans - Durée : 1h20 min

Plein tarif : 17€ - **Tarif MGEN 12€** - Tarif enfant / junior (-18 ans) 4€

MERCREDI 5 AVRIL 2017, 17H30

Bellac - Théâtre du Cloître

MARRE MOTS

Chanson, concert jeune public – Yoanna et Brice Quillion



MARRE MOTS : une guirlande d'émotions

Yoanna, accordéon au poing, et son acolyte multi-instrumentiste Brice nous embarquent dans un voyage sensible en se plaçant du côté de l'enfance. Ils nous offrent avec cette création jeune public une exploration sensible, poignante (et néanmoins drolatique) du monde des émotions : Colère, peur, joie, tristesse... voilà des emportements qui saisissent dès l'enfance et que l'on n'a de cesse, en grandissant, de canaliser, étouffer, faire oublier. C'est pour leur redonner la première place que les Marre Mots ont entrepris d'habiller leur musique de mots à hauteur d'enfant. Tantôt verts de peur, rouges de colère ou fleur bleue, tantôt frère et sœur, copains d'école ou professeurs perdus, ils questionnent ce qui nous fait rire et pleurer et nous rappellent avec bonheur que même les grands peuvent avoir peur du noir.

À la fois drôles et émouvants, poétiques et directs, les mots de Yoanna touchent leur public et la musique de Marre Mots fait swinguer tout son monde.

Tout public, dès 5 ans - Durée : 45 min

Plein tarif : 10€ - **Tarif MGEN 6€** - Tarif enfant / junior (-18 ans) 4€

Autour du spectacle >> Mercredi, c'est théâtre et surprises pour les mômes !

A partir de 16h, histoires contées, pleins de jeux rigolos, des livres à gogo et cerise sur le gâteau ! Le goûter est offert aux petits comme aux grands.

MARDI 11 AVRIL 2017, 20H30

Bellac - Théâtre du Cloître

LOVE AND INFORMATION

Théâtre – De Caryl Churchill, Groupe vertigo / Guillaume Doucet.



Nous sommes continuellement abreuvés d'informations, mais la seule qui compte réellement, c'est "est-ce que tu m'aimes ?"

Love and information est la dernière pièce de Caryl Churchill, grande dame du théâtre britannique qui n'a pas son pareil pour croquer les mœurs de ses contemporains.

Pièce à la forme inédite, *Love and Information* est un concept théâtral en soi. Nous sommes en présence de plus de 50 espaces et plus de 120 personnages distincts pour mettre en scène un état des lieux du monde contemporain, à travers le prisme de l'amour et de l'information.

Love and Information traite des espoirs et des mélancolies de générations qui tentent d'appréhender un nouveau monde, soi-disant en perpétuelle accélération, quoi qu'il en soit en perpétuelle quête d'information. Mais qu'il s'agisse d'un secret de famille, des entités virtuelles, de la censure ou de renseignement, il n'est au fond question que d'amour, dans son absence, sa survalorisation, son besoin. Caryl Churchill lie le tout avec un humour ravageur purement british, et une conscience sociale et politique salutaire. De par son écriture et ses contraintes inédites, ce texte a réjoui le Groupe Vertigo qui va relever le défi d'une mise en scène à sa démesure, joyeuse et incisive. Un spectacle revigorant !

Tout public, dès 13 ans - Durée : 2h30 min

Plein tarif : 17€ - **Tarif MGEN 12€** - Tarif enfant / junior (-18 ans) 4€

JEUDI 13 AVRIL 2017, 20H30

Rancon - Salle des fêtes

VENDREDI 14 AVRIL 2017, 20H30

Val d'Issoire - Salle des fêtes de Mézières-sur-Issoire

PRODIGES

Théâtre – Texte de Mariette Navarro. Compagnie du Veilleur



Crédit photo : Jean-Louis Fernandez

Une pétillante caricature de la vente à domicile...

Trois vendeuses à domicile pour une célèbre marque d'accessoires de cuisine nous font face et prennent la parole. La monitrice et la concessionnaire initient la débutante aux secrets de la vente et de la prise de parole en public tout en rivalisant de bagout pour être de véritables petits prodiges du commerce et de la convivialité. Et de la même façon qu'elles éprouvent la solidité des fameuses boîtes en plastique, les voilà qui mettent à l'épreuve le pouvoir de la fiction : elles ont pour projet de nous raconter l'histoire d'une évolution : celle de l'humanité mais aussi...de la femme. Une évolution toute relative qui s'invente de récit en récit sous les yeux des spectateurs.

Il sera ainsi question du temps et du progrès, de la liberté et de la réussite, du rangement, de la verticalité, de l'esthétique et de la malléabilité du plastique... jusqu'à faire résonner étrangement la façon dont on parle d'accessoires domestiques avec celle dont on parle, très communément, des jeunes femmes et de ce qu'on attend d'elles.

Mais on se rend compte rapidement que leur numéro n'est pas tout à fait rodé, et les interruptions, les « décrochages » et les « accidents » sont de plus en plus nombreux. On se doute alors que les trois personnages ne sont peut-être pas les vendeuses modèles que l'on aurait cru, mais trois femmes qui interrogent en jouant, sous nos yeux, un certain rapport au travail, à la réussite, à la condition féminine ainsi qu'à la prise de pouvoir par la maîtrise des mots.

Tout public, dès 12 ans - Durée : 50 min

Plein tarif : 10€ - **Tarif MGEN 6€** - Tarif enfant / junior (-18 ans) 4€

SAMEDI 6 MAI 2017, 20H30

Saint-Junien-les-Combes - Salle des fêtes

DE LA PORTE D'ORLEANS

Théâtre de marionnettes – Compagnie des petits pas dans les grands



Des marionnettes en résistance !

Entre fiction et mémoire, *De la porte d'Orléans* fait le récit de la vie quotidienne pendant l'occupation allemande de 1940-1945 à travers le regard d'une petite fille. Cette création à partir d'un texte contemporain, mêle théâtre, marionnettes et matière. La rencontre à l'issue du spectacle propose un débat sur notre responsabilité aujourd'hui d'hommes et de femmes libres.

En 1942, une petite fille de six ans, en visite chez sa grand-mère à Paris, s'apprête à l'accompagner, comme chaque week-end, dans la mercerie de Mme Meyer. Mais ce jour-là, sa grand-mère s'étant préparée à participer activement à une action de la Résistance, la routine va peu à peu laisser place à l'extraordinaire. La petite fille raconte, à travers son regard d'enfant, cette journée qui les conduit à croiser les acteurs de leur quotidien, des hommes et des femmes, des collabos, des résistants, des sans peur, des perdus, ou simplement glacés d'effroi par la pression de l'occupant, dont la main de fer se fait de plus en plus sentir.

De la Porte d'Orléans s'articule en deux temps : le spectacle d'une durée de 45 minutes, suivi d'une rencontre entre un historien, l'équipe du spectacle et le public. Cette rencontre sera animée par l'historien Masaï Mejiaz.

Tout public, dès 8 ans - Durée : 45 min + rencontre

Plein tarif : 10€ - **Tarif MGEN 6€** - Tarif enfant / junior (-18 ans) 4€

MARDI 23 MAI 2017, 18H45 (Départ de Bellac, en bus)

Sortie en bus ! à l'Opéra de Limoges

En partenariat avec les CCM de la ville de Limoges

PNEUMA

Danse – Chorégraphie, Carolyn Carlson - Ballet de l'Opéra National de Bordeaux.



Toute la poésie de Carolyn Carlson et le Ballet National de Bordeaux sur la scène de l'Opéra de Limoges.

Créée pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en mars 2014, la chorégraphie de Carolyn Carlson, *Pneuma*, apporte un souffle résolument aérien à la danse. S'inspirant de *L'air* et les songes de Gaston Bachelard, *Pneuma* littéralement « souffle de vie » en grec ancien, est une œuvre lumineuse pleine d'images oniriques, nimbée de la musique envoûtante de Gavin Bryars. L'air est partout présent sur la scène, dans les herbes du décor, dans la fluidité des vêtements ou les cheveux des danseurs. Les 22 danseurs interprètes passent du blanc au noir, tour à tour véritables corps flottants et tournoyants tels des derviches, dans une épure et une poésie hypnotique.

Tout public, dès 13 ans - Durée : 1h20

Tarif MGEN : 28€ (TRANSPORT EN BUS, ALLER ET RETOUR COMPRIS) **Sortie en bus - Jauge limitée !!**

Musée René Baubérot

A compter du 15 février, le musée rouvrira ses portes les mercredis, samedis, dimanches et jours fériés de 14h à 18h.

Il vous accueille dans des salles rénovées.
L'exposition "raconte-moi l'école" sera visible aux mêmes horaires.



Le Sirque

LE SIRQUE CHANGE DE NOM... OU PRESQUE !

et devient : **Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon - Nouvelle-Aquitaine.**

T. 05 55 00 73 53 | 05 55 00 98 36

info@sirquenexon.com

Retrouvez toutes les informations sur www.sirquenexon.com

Samedi 11 mars 2017

(de 14h à 18h)

CUB (Contest Underground Battle)

Organisé par l'association Multi Fa 7 - Limoges en partenariat avec l'AAJPN - Association d'Animation et de Jeunesse du Pays de Nexon

Chapiteau Sirque - Nexon

Entrée libre

Contact 06 81 87 83 07 / contact@multifa7-crew.com

Rendez-vous mensuel autour des cultures urbaines, les CUB sont ouverts à tous les pratiquants des danses hip-hop de la région. C'est l'occasion de venir tester sa technique, de s'entraîner en conditions « battle ».

C'est une opportunité pour faire des rencontres avec d'autres passionnés. Tous styles de Battles hip-hop sont proposés : «1vs1», «2vs2», «7 To Smock», «Octogonne»...

Lundi 13 mars (20h)

HORS PISTE Sortie de résidence

« OUÏE » Création clownesque de Ludor Citrik / Le Pollu (Cédric Paga / Camille Perrin)

Résidence de création à Nexon en mars - Création automne 2017

Chapiteau Bang Bang - Nexon

Entrée libre sur réservation au 05 55 00 98 36

2 clowns tentent de mettre un doigt devant la bouche du monde. Ce spectacle, en préfiguration, est la rencontre de deux acteurs de la jubilation : Camille Perrin, figure emblématique de Brouñak, compagnie de musique spectaculée et créateur du clown Le Pollu et de Ludor Citrik, clown bouffon, alias Cédric Paga qui depuis 25 ans questionne les arts clownesques. Les deux clowns bouffons dressent leurs oreilles, interpellés par l'absence du silence. Les bêtes de scène vont tenter de déchirer le vacarme du monde sur-amplifié en sortant de la glotte, un cri primal et incompressible, créant une alchimie entre acoustique et linguistique.

Photo: Cédric Paga



Samedi 25 mars (18h)

HORS PISTE Sortie de résidence

« LE POIL DE LA BÊTE » d'Elsa Guérin, auteure associée

Une commande du Sirque - création été 2017

Résidences de création associées : du 6 au 25 février au Théâtre de l'Union à Limoges & du 15 au 25 mars, du 3 au 8 avril et du 20 au 28 juin à Nexon

Chapiteau Sirque - Nexon

Entrée libre sur réservation au 05 55 00 98 36

D'un postulat plastique où la matière (fausse) fourrure transforme scénographie et accessoires, Elsa Guérin projette une pièce chorégraphique, ludique, un duo entre jonglage délicat et équilibre gracieux, en un seul acte, où corps, objets et matières s'agencent et se confondent, s'imbriquent, s'agrègent et se désagrègent dans un fondu enchaîné d'états et d'images procédant par transformation progressive. Une pièce où peau et (fausse) fourrure créent un jeu insolite d'apparitions et disparitions, de contrastes et de métamorphose des corps, se jouent des frontières entre l'animal et l'humain, l'inanimé et le vivant... un espace – temps qui convie le (plus ou moins jeune) spectateur à une expérience spectaculaire à la fois physique, plastique, hypnotique et abstraite.



Photo: DR

Mercredi 5 avril (16h30) & Jeudi 6 avril (20h) PREMIERES !!!

« UNE BALADE SANS CHAUSSETTES » Cie Elefanto

Chapiteau Bang Bang - Nexon

Spectacle jeune public - Dès 5 ans - Durée : 30 à 40 min

Tarif unique : 6€ - Réservations au 05 55 00 98 36



Photo : DR

Ils sont circassiens et comédiens et se sont formés à l'Académie Fratellini. Elle est italienne, il est chilien.

Ils découvrent les conditionnements, interrogent les carcans et se jouent des limites. A travers la lucarne du genre, le spectacle veut montrer un parcours initiatique fait d'émotions et de sensations qui interroge notre rapport binaire à la société. Elle, douce, minutieuse et émotionnelle ? Lui, fort, habile et turbulent ? A partir de la distinction fille/ garçon, le spectacle aborde donc aussi les questions de la différence, la tolérance, l'identité, l'interdit, l'enrichissement d'aller vers l'autre et la liberté de choix, à travers plusieurs disciplines de cirque, acrobaties, manipulation d'objets, clown, marquées par la maîtrise du corps et l'investissement de l'espace. Un spectacle jeune public pour s'aventurer à la découverte de soi et de l'autre.

Mercredi 12 avril (CIRQU'EN BUS navette au départ de Nexon à 18h30)

« LE PAS GRAND CHOSE » Johann Le Guillerm

Les Treize Arches - Brive (19)

Tarifs Partenaires 16€ (au lieu de 20€) / demandeurs d'emploi et moins de 26 ans 10€

Durée 1h30 - Tout public à partir de 12 ans

Réservation indispensable au 05 55 00 98 36



Photo: DR

La nouvelle création de Johann Le Guillerm, seul en scène avec un établi mobile, quelques caméras, une pincée d'accessoires et un talent inouï ! Depuis 2001, Johann le Guillerm s'est lancé dans une vaste recherche nommée *Attraction* qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence. L'aventure d'*Attraction* emprunte de nombreuses formes spectaculaires : spectacles, performances, expositions, sculptures... Il ne lui manquait que les mots. Quand on sait à quel point Johann Le Guillerm a déjà réussi à renouveler les codes du cirque contemporain, on ne peut qu'être impatient de cette nouvelle étape dans une carrière qui a atteint une dimension internationale depuis de très nombreuses années déjà. Artiste de cirque, équilibriste, inventeur, manipulateur et faiseur d'objets, issu de la première promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne en 1989, Johann Le Guillerm a reçu le Grand Prix national du cirque en 1996.

Vendredi 14 avril (CIRQU'EN BUS navette au départ de Nexon à 18h30)

« VANAVARA » Spectacle de fin d'études de la 28^{ème} promotion du Centre National des Arts du Cirque

Sous chapiteau - Boulazac (24)

Tarifs Partenaires 16€ (au lieu de 21€) / demandeurs d'emploi et moins de 26 ans 11€ / moins de 18 ans 7€

Durée 1h15 - Tout public à partir de 6 ans

Réservation indispensable au 05 55 00 98 36

Un moment fort pour découvrir ensemble des artistes à l'avenir prometteur. Ils sont à la fois les garants d'une maîtrise technique hors pair, et portent dans leur jeunesse toute l'impertinence qui permet aux disciplines de se renouveler. Main à main, roue Cyr, trampoline, trapèze, mât chinois... Les prouesses circassiennes des seize interprètes écrivent une histoire commune, chacun apportant ses talents au service du groupe.



La mise en scène est assurée par Gaëtan Levêque assisté de certains de ses acolytes du Collectif AOC. Eux-mêmes anciens élèves du CNAC, ils ont imaginé ce spectacle comme la rencontre entre la jeunesse et une certaine sagesse ancestrale. Les jeunes pousses du cirque pénètrent dans un espace marqué par les vestiges et les histoires d'un autre temps. Avec toute la puissance de leur énergie et la délicatesse de leur sensibilité, ils s'affranchissent du passé et ouvrent de nouvelles portes.

Photo: DR

A suivre > ZOOM SUR...

Samedi 13 et dimanche 14 mai

Stage week-end « Mouvement dansé » encadré par Julia Christ

Artiste allemande, formée à l'Ecole supérieure des arts du cirque de Bruxelles, spécialisée dans les équilibres sur main, l'acrobatie et la danse, Julia Christ développe une recherche dans la voie du mouvement.



A partir de 16 ans

Horaires : 10h30 à 13h et 14h30 à 17h

Lieu : Salle Georges-Méliès - Nexon

Tarifs : 60€ avec spectacle « Pleurage et scintillement » le mardi 16 mai au Théâtre de l'Union - CDN à Limoges
Sur réservation au 05 55 00 98 33

Photo: Blandine Soulage pour le spectacle « Pleurage et scintillement »

Festival LA ROUTE DU SIRQUE

La Route du Sirque 2017 vous donne rendez-vous du 7 au 26 août un peu partout dans Nexon. Des stages, des spectacles, des concerts, des paris fous et des croisements audacieux pour petits, moyens et grands... sous chapiteaux, en salle et en jardin, à ne pas manquer !



Photo Philippe Laurençon

PRENEZ DATE ! Retrouvez-nous pour la présentation du festival LA ROUTE DU SIRQUE

Mercredi 7 juin à 19h30 - Chapiteau Sirque à Nexon

Rêvons au festival d'été ! Pour tout savoir sur La Route du Sirque 2017... On en parle... on le fête, on prépare des surprises... Venez avec des ami(e)s !

Entrée libre sur réservation au 05 55 00 98 36

LE SIRQUE - PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NEXON

T. 05 55 00 73 53 | 05 55 00 98 36

Retrouvez toutes les informations sur www.sirquenexon.com

Frac Artothèque

Exposition du FRAC-Artothèque du Limousin, site Coopérateurs – espace d'exposition, impasse des Charentes, Limoges :

Exposition du 27 janvier au 20 mai 2017

Musées sans gravité

Le FRAC-Artothèque du Limousin invite le FRAC Centre-Val de Loire

Commissaires : Abdelkader Damani, directeur du FRAC Centre-Val de Loire, et Yannick Miloux, directeur artistique du FRAC-Artothèque du Limousin.

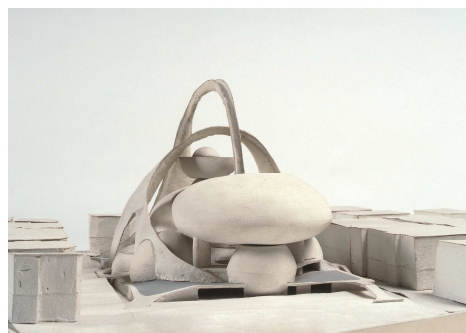
Commissaire associé : Gilles Rion, chargé de la programmation territoriale pour le FRAC Centre-Val de Loire.

Avec les œuvres de : Dennis Adams, Patrick Bouchain, Chris Burden, Chanéac, Peter Cook (Archigram), Justus Dahinden, IaN+ (avec Marco Galofaro), Pascal Häusermann, Mathieu Mercier, Guy Rottier, Joe Scanlan, Ionel Schein, Antoine Stinco, Pierre Székely.

Alors que le FRAC-Artothèque du Limousin travaille à sa prochaine implantation dans un nouveau bâtiment du centre ville de Limoges, il nous a paru opportun de nous intéresser à l'architecture d'exposition.

Nous nous sommes spontanément tournés vers nos collègues du FRAC Centre-Val de Loire dont la collection est internationalement connue pour sa dominante en architecture expérimentale.

Après avoir balayé ce thème sous divers angles, prenant conscience de l'ampleur du sujet, nous avons décidé de nous concentrer sur la question de l'architecture d'exposition mobile, de l'exposition itinérante au musée mobile.



> Légende de la photo :

Chanéac, *Centre Beaubourg*, 1971-1974. Maquette, carton plume, plâtre, polystyrène, carton, aluminium, 27,5 x 82 x 59 cm Donation Nelly Chanéac, Collection FRAC Centre-Val de Loire / Photo : ©Philippe Magnon

Les rendez-vous de l'exposition :

> **Visite guidée chaque samedi à 15h**

> **Lectures de l'exposition de 18h30 à 19h30 :**

Jeudi 9 mars 2017 : par Gilles Rion, commissaire associé de l'exposition, chargé de la programmation territoriale pour le FRAC Centre-Val de Loire.

Jeudi 6 avril 2017 : par Yannick Miloux, commissaire de l'exposition, directeur artistique du FRAC-Artothèque du Limousin.

> **Rencontre de 18h30 à 19h30 :**

Jeudi 20 avril 2017 avec Alexandre Bohn, directeur du FRAC Poitou-Charentes.

> Nuit des musées

Samedi 20 mai 2017

Ouverture exceptionnelle de 20h à minuit

Visites commentées à 21h et à 22h30.

> **Expositions en partenariat :**

Exposition du 17 septembre 2016 au 9 avril 2017

L'Artothèque et le FRAC au Musée

Musée d'art et d'archéologie de Guéret

Avenue de la Sénatorerie - 23 000 Guéret

Avec les œuvres Thierry Fontaine, Aurélien Froment, Jakob Gautel, Cécile Hartmann, Chrystèle Lерisse, Ariane Michel, Antoine Perrot, David Renaud, Evariste Richer, Patrick Tosani, Sergio Verastegui, et le dépôt des œuvres de André Raffray.

Œuvres des collections du FRAC et de l'Artothèque du Limousin

Les rendez-vous de l'exposition :

> **Visite commentée à deux voix**

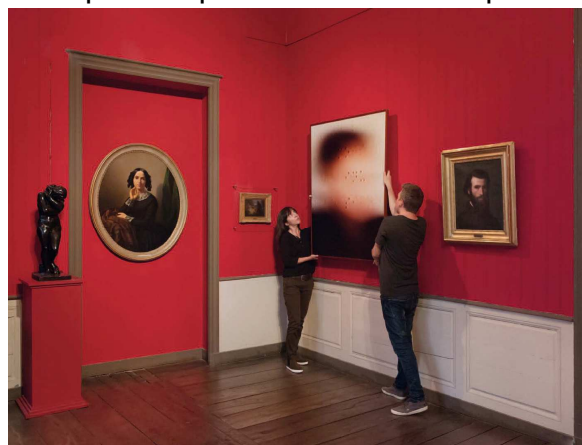
Dimanche 5 février 2017 - 15h

L'éducation artistique : tout un programme !

De septembre 2016 à avril 2017

Le FRAC-Artothèque du Limousin et le Musée s'associent pour faire découvrir l'histoire des arts. Un accueil et un accompagnement spécifiques seront proposés pour les enseignants et les établissements scolaires.

Inscription auprès du service des publics du musée 05 55 52 37 98.



> Légende de la photo :

Patrick Tosani, Portrait n°5, 1985 - Photographie couleur de type C, 130 x 100 cm - Collection du FRAC Limousin - © Adagp, Paris. De gauche à droite, œuvres de la collection du Musée d'art et d'archéologie de Guéret : **Auguste Rodin, Ève**, bronze, fonte Alexis Rudier, 1881. **Auguste Leloir, Portrait d'Héloïse Leloir**, huile sur toile, 1847. **Henri Fantin-Latour, La Tentation de Saint-Antoine**, huile sur toile, XIXe siècle. **Jean-Baptiste Ponce, Autoportrait**, huile sur toile, 1857. Photo : F. Avril

➤ **Cours d'histoire de l'art 2016 - 2017, cycle art moderne et art contemporain**

Le FRAC-Artothèque du Limousin et l'association Les Amis du FRAC-Artothèque du Limousin organisent en commun des cours sur l'histoire de l'art contemporain :

> Cours dans les locaux du FRAC-Artothèque du Limousin site *Coopérateurs* - espace d'expositions, les jeudis de 18h30 à 19h30

le 2 février 2017

"Guy Debord et l'aventure situationniste."

par **François Coadou**

Nombreux sont les artistes qui considèrent l'œuvre de Guy Debord comme une référence. N'a-t-il pas, dès 1952, proclamé le dépérissement de l'art, appelé au dépassement de celui-ci ? Sans doute faut-il, pour comprendre, essayer de saisir- par-delà les formes qui en demeurent : dérive, détournement, etc. - ce qui anime, l'œuvre de Guy Debord et l'aventure situationniste.

le 16 février 2017

"Formes vivantes."

par **Jean-Charles Hameau**

Les progrès constants de l'imagerie scientifique, de la médecine et de la biotechnologie offrent une compréhension des mécanismes de la matière vivante, animale ou végétale, géante ou microscopique. La création contemporaine s'en trouve stimulée et puise dans ce nouveau regard sur la nature une inspiration renouvelée. Cette conférence tentera d'étudier la présence du vivant dans l'art, l'architecture et le design d'aujourd'hui et d'explorer les enjeux esthétiques, philosophiques et politiques qui la sous-tendent.

le 16 mars 2017

"L'empreinte et le moulage."

par **Jean-Charles Hameau**

À partir d'une lecture de l'ouvrage de Georges Didi-Huberman *La ressemblance par contact*, on étudiera la manière dont la prise d'empreinte et le moulage, pratiques longtemps exclues du champ de l'art par la tradition critique humaniste, devient à partir du début du XXe siècle un outil d'expérimentation et d'invention capable de bouleverser les cadres classiques de la représentation et de la perception. Les travaux de Marcel Duchamp, Yves Klein ou Giuseppe Penone illustreront cette réflexion prolongée avec des artistes plus jeunes : Michel Gouéry ou Jessica Lajard.

le 13 avril 2017

"De la chaise cannée au green screen, une histoire du collage"

par **Jill Gasparina**

Cette intervention propose de revisiter l'histoire et les techniques du collage dans l'art du 20^e et du 21^e siècle.

Présentation des conférenciers :

François Coadou (1976) est philosophe, historien d'art et critique d'art (AICA). Depuis 2015, il enseigne à l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges. Il a récemment publié la correspondance de Guy Debord et Marcel Mariën (éditions La Nerthe).

Jean-Charles Hameau (1988) est conservateur du patrimoine, chargé de la création contemporaine au Musée national Adrien Dubouché (Limoges). Il a notamment effectué des recherches sur les dessins d'architecture d'Aldo Rossi, sur Jessica Stockholder et les dessins de Richard Serra.

Jill Gasparina (1981) est critique d'art, enseignante et curatrice au Confort Moderne (Poitiers). Après avoir travaillé sur les croisements entre art contemporain et industries culturelles, elle poursuit ses recherches sur les mythologies des technologies de la communication à distance dans la modernité artistique.

Bulletin d'adhésion à l'association des Amis du FRAC-Artothèque du Limousin, tarifs et modalités d'inscription aux cours d'histoire de l'art :

<http://www.fracartothequelimousin.fr/index.php/les-amis-du-frac>

Renseignements : 05 55 77 08 98 / amis@fracartothequelimousin.fr

Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

FÉVRIER

Exposition de François Bouillon : Tragédies – Traces de doigts – Ombres - Aquarelles

Du 20 novembre 2016 au 5 mars 2017

RDV à l'accueil du Centre international d'art et du paysage

Le Centre international d'art et du paysage invite François Bouillon à présenter un ensemble d'œuvres de 1980 à aujourd'hui, dont de nouvelles productions. Dans les espaces du centre d'art se déploient des dessins, peintures, objets, sculptures, maquettes et installations qui accentuent la géométrie et les couleurs du bâtiment et qui convoquent les registres animal, végétal et aquatique du paysage de l'île de Vassivière.

Prix adultes : 4 € / Enfants (-12ans) : gratuit

N° tél renseignements, réservations : 05 55 69 27 27

<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

Ricochez sur l'expo ! (+6 ans)

Le mercredi 15 février 2017 de 14h à 15h30 (Durée 1h30)

RDV à l'accueil du Centre international d'art et du paysage

Atelier Parents/Enfants - À partir de 6 ans - 15 personnes maximum

Dans l'exposition temporaire de François Bouillon « Tragédies – Traces de doigts – Ombres – Aquarelles » dessine des œuvres que ta famille te décrit, pose des questions, pars à leur recherche, contemple-les et inverse les rôles.

Prix adultes : 4 € / Enfants (-12ans) : 2€

Inscription indispensable jusqu'à la veille au matin :

☐ 05 55 69 27 27

<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

Ricochez sur l'expo ! (+6 ans)

Le mercredi 22 février 2017 de 14h à 15h30 (Durée 1h30)

RDV à l'accueil du Centre international d'art et du paysage

Atelier Parents/Enfants - À partir de 6 ans - 15 personnes maximum

Dans l'exposition temporaire de François Bouillon « Tragédies – Traces de doigts – Ombres – Aquarelles » dessine des œuvres que ta famille te décrit, pose des questions, pars à leur recherche, contemple-les et inverse les rôles.

Prix adultes : 4 € / Enfants (-12ans) : 2€

Inscription indispensable jusqu'à la veille au matin :

☐ 05 55 69 27 27

<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

MARS

Exposition de François Bouillon : Tragédies – Traces de doigts – Ombres - Aquarelles

Du 20 novembre 2016 au 5 mars 2017

RDV à l'accueil du Centre international d'art et du paysage

Le Centre international d'art et du paysage invite François Bouillon à présenter un ensemble d'œuvres de 1980 à aujourd'hui, dont de nouvelles productions. Dans les espaces du centre d'art se déploient des dessins, peintures, objets, sculptures, maquettes et installations qui accentuent la géométrie et les couleurs du bâtiment et qui convoquent les registres animal, végétal et aquatique du paysage de l'île de Vassivière.

Prix adultes : 4 € / Enfants (-12ans) : gratuit

N° tél renseignements, réservations : 05 55 69 27 27

<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

11^{ème} saison de résidence

Du 13 mars au 30 juin 2017

Pour cette 11^{ème} saison, le centre d'art invite un artiste plasticien et un historien d'art à un projet de recherche et de création à partir de l'histoire des parcs de sculpture, en lien avec l'exposition de l'été, **L'art en milieu rural (titre en cours de réflexion).**

N° tél renseignements, réservations : 05.55.69.27.27

<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

Des mondes aquatiques #1

Du 19 mars au 11 juin 2017

RDV à l'accueil du Centre international d'art et du paysage

Vernissage le samedi 18 mars à 17h. Gratuit. Ouvert à tous.

Des mondes aquatiques est une exposition en deux volets présentée au Centre international d'art et du paysage puis au FRAC Aquitaine à Bordeaux cet été. L'exposition interroge les formes des relations entre humains et mondes aquatiques, du face-à-face du pêcheur avec son poisson jusqu'au prédateur industriel prélevant de l'océan des quantités incommensurables.

Prix adultes : 4 € / Enfants (-12ans) : gratuit

N° tél renseignements, réservations : 05 55 69 27 27
<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

AVRIL

Des mondes aquatiques #1

Du 19 mars au 11 juin 2017

RDV à l'accueil du Centre international d'art et du paysage

Vernissage le samedi 18 mars à 17h. Gratuit. Ouvert à tous.

Des mondes aquatiques est une exposition en deux volets présentée au Centre international d'art et du paysage puis au FRAC Aquitaine à Bordeaux cet été. L'exposition interroge les formes des relations entre humains et mondes aquatiques, du face-à-face du pêcheur avec son poisson jusqu'au prédateur industriel prélevant de l'océan des quantités incommensurables.

Prix adultes : 4 € / Enfants (-12ans) : gratuit

N° tél renseignements, réservations : 05 55 69 27 27
<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

Raconte-moi l'expo ! (3 - 6 ans)

Le mercredi 05 avril 2017, de 11h à 12h (Durée 1h)

RDV à l'accueil du Centre international d'art et du paysage

Atelier Parents/Enfants – pour les enfants entre 3 et 6 ans – 15 personnes maximum

Dans l'exposition temporaire « Des mondes aquatiques » dessine des œuvres que ta famille te décrit, pose des questions, pars à leur recherche, contemple-les et inverse les rôles.

Prix adultes : 4 € / Enfants (-12ans) : 2 €

Inscription indispensable jusqu'à la veille au matin
☐ 05 55 69 27 27

<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

Raconte-moi l'expo ! (+ 6 ans)

Le mercredi 05 avril 2017, de 15h à 16h30 (Durée 1h30)

RDV à l'accueil du Centre international d'art et du paysage

Atelier Parents/Enfants – À partir de 6 ans – 15 personnes maximum

Dans l'exposition temporaire « Des mondes aquatiques » dessine des œuvres que ta famille te décrit, pose des questions, pars à leur recherche, contemple-les et inverse les rôles.

Prix adultes : 4 € / Enfants (-12ans) : 2 €

Inscription indispensable jusqu'à la veille au matin

☐ 05 55 69 27 27

<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

Raconte-moi l'expo ! (3 - 6 ans)

Le mercredi 12 avril 2017, de 11h à 12h (Durée 1h)

RDV à l'accueil du Centre international d'art et du paysage

Atelier Parents/Enfants – pour les enfants entre 3 et 6 ans – 15 personnes maximum

Dans l'exposition temporaire « Des mondes aquatiques » dessine des œuvres que ta famille te décrit, pose des questions, pars à leur recherche, contemple-les et inverse les rôles.

Prix adultes : 4 € / Enfants (-12ans) : 2 €

Inscription indispensable jusqu'à la veille au matin

☐ 05 55 69 27 27

<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

Raconte-moi l'expo ! (+ 6 ans)

Le mercredi 12 avril 2017, de 15h à 16h30 (Durée 1h30)

RDV à l'accueil du Centre international d'art et du paysage

Atelier Parents/Enfants – À partir de 6 ans – 15 personnes maximum

Dans l'exposition temporaire « Des mondes aquatiques » dessine des œuvres que ta famille te décrit, pose des questions, pars à leur recherche, contemple-les et inverse les rôles.

Prix adultes : 4 € / Enfants (-12ans) : 2 €

Inscription indispensable jusqu'à la veille au matin

☐ 05 55 69 27 27

<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

Raconte-moi l'expo ! (3 - 6 ans)

Le mercredi 19 avril 2017, de 11h à 12h (Durée 1h)

RDV à l'accueil du Centre international d'art et du paysage

Atelier Parents/Enfants – pour les enfants entre 3 et 6 ans – 15 personnes maximum

Dans l'exposition temporaire « Des mondes aquatiques » dessine des œuvres que ta famille te décrit, pose des questions, pars à leur recherche, contemple-les et inverse les rôles.

Prix adultes : 4 € / Enfants (-12ans) : 2 €

Inscription indispensable jusqu'à la veille au matin

☐ 05 55 69 27 27

<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

Raconte-moi l'expo ! (+ 6 ans)

Le mercredi 19 avril 2017, de 15h à 16h30 (Durée 1h30)

RDV à l'accueil du Centre international d'art et du paysage

Atelier Parents/Enfants – À partir de 6 ans – 15 personnes maximum

Dans l'exposition temporaire « Des mondes aquatiques » dessine des œuvres que ta famille te décrit, pose des questions, pars à leur recherche, contemple-les et inverse les rôles.

Prix adultes : 4 € / Enfants (-12ans) : 2 €

Inscription indispensable jusqu'à la veille au matin

☐ 05 55 69 27 27

<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

Raconte-moi l'expo ! (3 - 6 ans)

Le mercredi 26 avril 2017, de 11h à 12h (Durée 1h)

RDV à l'accueil du Centre international d'art et du paysage

Atelier Parents/Enfants – pour les enfants entre 3 et 6 ans – 15 personnes maximum

Dans l'exposition temporaire « Des mondes aquatiques » dessine des œuvres que ta famille te décrit, pose des questions, pars à leur recherche, contemple-les et inverse les rôles.

Prix adultes : 4 € / Enfants (-12ans) : 2 €

Inscription indispensable jusqu'à la veille au matin

☐ 05 55 69 27 27

<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

Raconte-moi l'expo ! (+ 6 ans)

Le mercredi 26 avril 2017, de 15h à 16h30 (Durée 1h30)
RDV à l'accueil du Centre international d'art et du paysage

Atelier Parents/Enfants – À partir de 6 ans – 15 personnes maximum

Dans l'exposition temporaire « Des mondes aquatiques » dessine des œuvres que ta famille te décrit, pose des questions, pars à leur recherche, contemple-les et inverse les rôles.

Prix adultes : 4 € / Enfants (-12ans) : 2 €

Inscription indispensable jusqu'à la veille au matin

☐ 05 55 69 27 27

<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

11^{ème} saison de résidence
Du 13 mars au 30 juin 2017

Pour cette 11^{ème} saison, le centre d'art invite un artiste plasticien et un historien d'art à un projet de recherche et de création à partir de l'histoire des parcs de sculpture, en lien avec l'exposition de l'été, **L'art en milieu rural (titre en cours de réflexion).**

N° tél renseignements, réservations : 05.55.69.27.27

<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Centre international d'art et du paysage - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont-du-Lac

La mégisserie

DE PASSAGE

Texte inédit de **Stéphane Jaubertie** / Mise en scène et conception **Johanny Bert**
Théâtre d'ombres et de marionnettes

vendredi 3 février 2017, 19h

représentations scolaires
jeudi 2 février 2017 / 14h30
vendredi 3 février 2017 / 10h

Tarifs MGEN 12€, 6€, 4€ /
Spectacle familial à partir de 9 ans
/ Durée 1h



©H. Faure & J. Martin-Les Éphémères

Il n'y a que trois jours importants dans la vie d'un homme : hier, aujourd'hui, et demain.

Un spectacle sensible comme une aile de papillon. Tout est à fleur de sentiment, d'émotion, à fleur d'eau de larmes. Un petit garçon, une maman et la vie qui n'est pas simple. Une vie qui peut prendre plein de chemins, d'ombre, d'espoir. C'est ce que nous raconte ce spectacle devant un grand écran qui ressemble à un vieux cinéma. Et derrière l'écran, en théâtre d'ombres, surgissent une ville et ses immeubles, des rues, une maison, une chambre et tous les héros de cette histoire. Tendrement, doucement, les comédiens murmurent, dialoguent, vivent le quotidien. Un théâtre chuchoté au plus profond de nos oreilles (avec un casque pour chacun des spectateurs). Un théâtre de questions essentielles pour les enfants et les grands. Un théâtre lumineux.

Conception et mise en scène **Johanny Bert** / Assistant à la mise en scène **Thomas Gornet** / Interprètes **Maxime Dubreuil, Laëtitia Le Mesle, Christophe Luiz et Cécile Vitrant** / Scénographes associés **Eric Charbeau, Philippe Casaban** / Objets, accessoires et marionnettes **Judith Dubois, Amandine Livet** / Création lumière **David Debrinay** / Création sonore **François Leymarie** / Régie son **Simon Muller** / Régie lumière **Gilles Richard**

SOLOMONDE

Compagnie Les Indiscrets
Théâtre – Clown

mardi 7 février 2017, 19h

Tarifs MGEN 10€, 6€, 4€/ Tout
public à partir de 8 ans / Durée
1h20



©Ernesto Timor

Solomonde est un clown, tendre, désarmé, un homme aux yeux doux, un nez rouge et un casque de Don Quichotte, qui ne le protège de rien, ni de ses pensées, ni du dehors.

Un clown démuni devant la grandeur du monde. Et il aimerait bien voir ce qui se passe à l'extérieur mais tout l'impressionne, le frissonne. Solomonde est courageux par instants, il va de l'avant autant qu'il recule. Il rêve autant qu'il désespère. Il est nous devant l'inconnu du jour, devant l'inexpérience. Solomonde est l'enfant que nous avons au fond du ventre qui aimerait tenter, qui aimerait qu'il y ait toujours une main aimante pour l'aider, pour ne pas être seul au monde à aller vers ce qu'on ne sait pas. Solomonde est joyeux et triste en même temps. Il fait rire et donne envie de le protéger, parce qu'il est une partie de nous, une partie précieuse, rougeoyante comme notre cœur. Solomonde est hésitant, drôle, un frère d'humanité.

Écrit par **Lucie Gougat et Jean-Louis Baille** / Mise en scène **Lucie Gougat** / Avec **Jean-Louis Baille** / Costume **François Siméon** / Lumières et accessoires **Franck Roncière** / Création vidéo et spatialisation sonore **Paul Eguisier** / Création sonore **Julien Michelet et Alain Labarsouque** / Décors **Sébastien Ehlinger et Alicia Maistre** / Remerciements à **Catherine Germain** pour son regard et ses conseils

CHOUZ

Compagnie Nathalie Cornille

Danse

mercredi 15 février 2017,

15h

représentations scolaires

mardi 14 février 2017 / 9h30, 11h

et 14h30

mercredi 15 février 2017 / 9h30 et

11h

Tarifs MGEN 10€, 6€, 4€ / Dès 2

ans et + / Durée 35 min



Une réjouissante comédie chorégraphique pour danseuse et chaussures. Une danseuse déchaussée, chaussée, rechaussée, rehaussée, en randonnée...

Quel enfant n'a jamais joué avec les souliers trop grands de ses parents ? Petite forme pour petits bouts d'chou, Chouz érige la chaussure comme partenaire à part entière en lui donnant vie et voix, histoire et tempérament ! Chouz est une promenade (à pied) dans un univers peuplé de "chouz" naturellement insolites, un univers où l'opéra flirte avec le jazz, où la surprise est une réponse au désir et à l'attente, où la démesure n'a d'égal que la sobriété du noir et blanc, emprunté à l'univers des comédies musicales. Chouz est un objet dansé, une danse d'objets, un spectacle qui invite aussi le film animé et le théâtre.

Conception et chorégraphie **Nathalie Cornille** / Danse **Céline Lefèvre** / Lumière **Eric Blondeau** / Construction **Patrick Laby, JJ Lefèvre** / Création vidéo **Jérôme Cornille** / Costumes **NellC** / Claquettes **JP Douterluigne** / Musiques **Tchaïkovski, The Mills Brothers, Marilyn Monroe, Kenny Burrell, Yma Sumac, Stéphane Zoliani**

4^{ème} QUINZAINÉ DU CINÉMA NORDIQUE

Au Ciné-Bourse de Saint-Junien

Cinéma

**du mercredi 22 février au
mardi 7 mars 2017**

Renseignements : La Mégisserie,
05 55 02 87 98

Réservations : Ciné-Bourse, 05 55
02 26 16

Tarifs Ciné-Bourse : Entier 6,90€ /
Réduit 5,50€



Cette quatrième édition de notre promenade dans le cinéma scandinave est surprenante, dépaysante et proche de chacun de nous. Les films présentés parlent de nos rêves de jeunesse, de nos utopies et des difficultés à les mettre en place avec La Communauté, effleurent et font revenir à la surface notre enfance, nos rêves d'enfant avec Hugo et Joséphine. L'humour scandinave, parfois noir, surréaliste se sent chez lui avec Men and Chicken, Mr Ove et Le Voyage au Groenland. Les cinéastes nordiques sont percutants quand ils parlent d'amour et encore plus avec la vie d'un boxeur qui tombe amoureux dans Olli Mäki et l'héroïsme d'un couple, d'une famille dans le film catastrophe très réussi et impressionnant The Wave...

[+ d'infos](#)

BIZARRE BIZ'ART

du 11 mars au 22 avril 2017

Une programmation bizarre. Poétique, en clin d'oeil à Jacques Prévert. Surréaliste. Surprenante. Mystérieuse. Qui laisse « Baba ». On appelle souvent bizarre, ce qu'on n'a pas encore vu, ce qu'on ne connaît pas, ce qui est trop en avance, ce qui ressemble à un rêve, ce qui nous fait un peu peur, ce qui nous interroge et nous remue beaucoup. N'est-ce pas une définition de l'art ? Du biz'art. Avec un danseur fin comme un elfe russe. Rude et farineux comme un sorcier. (Merci à la scène nationale d'Aubusson qui nous l'a fait découvrir). Avec une lanceuse de couteaux roulée comme une bucheronne, qui affronte la mort. Avec une exposition (hommage à Jacques Carelman) qui présente des objets introuvables et qui pourtant existent. Des objets rieurs qui détournent notre quotidien. Bizarre.

2 SPECTACLES POUR UN SAMEDI

samedi 11 mars 2017

3 séances : 16h30 / 18h30 / 20h30

Tarif programme double ("Missy Messy et Caterina" et "Dumy Moyi") : Tarifs MGEN 12€, 6€, 4€ / Spectacles conseillés à partir de 12 ans / Durée de la séance : 1h environ (10 min + entracte + 30 min)

- MISSY MESSY ET CATERINA

Morgane Defaix et Missy Messy

Lanceuse de couteaux mystérieuse



samedi 11 mars 2017

3 séances : 16h30 / 18h30 / 20h30

Tarif programme double ("Missy Messy et Caterina" + "Dumy Moyi") : Tarifs 16€, 6€, 4€ / Spectacles conseillés à partir de 12 ans



©Morgane Defaix

Missy Messy et Caterina, est un nouveau duo comme on n'en a jamais vu ! Un duo précis et implacable. Une lanceuse de couteaux et son partenaire improbable : la mort avec un chapeau fleuri et un grand rire.

Un duo comme on n'en voit pas tous les jours : une lanceuse de haches et la mort représentée en dessin animé projetée sur un mur en bois. La mort en film d'animation face à des couteaux bien réels. La mort épinglée comme un papillon. Du rire et du frisson garantis. Ce spectacle est né de la rencontre de deux femmes : la rencontre d'une artiste de cirque et d'une créatrice de films d'animation en papier découpé. La première aime les émotions fortes en direct, la deuxième crée les émotions au fur et à mesure des enregistrements.

Avec **Missy Messy** la très fameuse lanceuse de couteaux / Film d'animation **Morgane Defaix** / Écriture **Frédéric Blin, Morgane Defaix, Laurie-Anne Estaque et Missy Messy** / Création musicale et sonore (live) : **Pierre Omer** / Régie générale, son et lumières **Frédéric Blin** / Regard intérieur **Laurie-Anne Estaque**

- ДУМИ МОÏ - DUMY MOYI

Compagnie Vlovajob Pru - François Chaignaud

Danse – performance



samedi 11 mars 2017

3 séances : 16h30 / 18h30 / 20h30

Certains spectacles, ne sont pas des stupéfiants, qui laissent sans mots. D danseur étoile qui a dans ses gestes homme puis une femme, puis un hon



© Odile Bernard

qui deviennent des moments de notre vie. Des moments où Chaignaud interprète ce spectacle. Il est un sorcier et un monie des cavernes aux dorures du Bolchoï. Il est aussi un

Il est indien. Il est un chanteur et en même temps une chanteuse. Il envoûte. Il se transforme devant nos yeux.

François Chaignaud est un monde à lui tout seul.

Conception et interprétation **François Chaignaud** / Costumes **Romain Brau** / Conception lumières **Philippe Gladieux** / Régie **Anthony Merlaud** / Conseil musical **Jérôme Marin** / Adaptations - chef de chant **Antoine Bernollin** / Mixage son **Jean-Michel Olivares** / Remerciements **Viktor Ruban**, **Cecilia Bengolea**, **Christelle Hano**, **Philippe Laboual**, **Philippe Blanc**, **Pascal Quéneau**.

Spectacle créé pour le Festival Montpellier Danse 2013

BRICOLART – Clin d’œil à Jacques Carelman

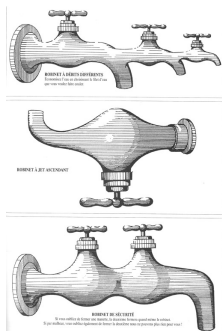
Exposition des travaux des ateliers Bricolart encadrés par Jérémie Garry (ENSA)

Exposition

du 14 mars au 22 avril 2017

vernissage le mardi 14 mars à
18h30

Entrée libre / Horaires d’ouverture
de La Mégisserie : 9h-12h / 14-18h
du mardi au vendredi et 14h-18h le
samedi



©Jacques Carelman



Jacques Carelman est un illustrateur, graphiste (il a créé une des affiches célèbres de mai 68), inventeur d’objets introuvables et pataphysicien (en hommage à Alfred Jarry). A la fin des années 60, il a créé « le catalogue d’objets introuvables » (en s’inspirant du célèbre « catalogue de la Manu ») sorte d’album d’ustensiles pouvant servir dans la vie courante : outils les plus divers, jeux, véhicules, objets pour la maison... Leurs caractéristiques communes sont qu’ils sont le fruit de l’imaginaire de Jacques Carelman et qu’ils sont improbables, poétiques, humoristiques et si proches du vrai. Ce catalogue est un véritable terrain de jeux et d’imaginaires. Nous vous proposons de venir construire ces objets et aussi vos propres inventions à La Mégisserie, en collaboration avec l’Ecole Nationale Supérieure d’Art de Limoges et Jérémie Garry. Le résultat de ces ateliers de bricolage artistique est présenté à La Mégisserie : cafetière pour masochiste, échelle pour unijambiste ou pour passer sous les ponts, enclume de voyage ou en plâtre, tandem divergent ou convergent, radiateur fauteuil, scie balançoire, robinet à la trompe d’éléphant, fusil à kangourou... Venez vous amuser avec vos mains ! Et vos yeux pour cette exposition exceptionnelle, créée tout spécialement par vous, pour vous et pour l’Ecole Nationale Supérieure d’Art de Limoges et La Mégisserie.



BIP - L’EXCURSION

Compagnie OPUS (Office des Phabricants d’Univers Singuliers)

Humour - Art brut - Absurde

- merc 15 mars, 19h,
Rochechouart (87), Médiathèque
- jeu 16 mars, 20h, Champagnac-
la-Rivière (87), Ferme Âne et
Carotte
- ven 17 mars, 20h, Oradour-sur-
Glane (87), Salle des Carderies
- sam 18 mars, 20h, Saint-Brice-
sur-Vienne (87), Salle des fêtes
de La Fabrique
- dim 19 mars, 17h, Verneuil-sur-
Vienne (87), Ferme des Landes
de Pagnac

Entrée libre / Tout public à partir
de 8 ans / Durée 1h30



me Champolleau et Mr Gauthier, pensionnaires de la maison de retraite « La Providence » qui
a. Vous savez, ils sont venus à l’ouverture de saison de La Mégisserie, vous proposer « Une
ment de temps libre pour aller converser et rire avec vous...

ie, ce havre de paix bourguignon tout récemment distingué et récompensé pour son
fonctionnement des responsables singulier et son projet de mutualisation de la joie de vivre à développement durable et comme le
disent très justement les animateurs de la Providence, «les excursions forment certes la jeunesse, c’est vrai, mais elles permettent
aussi d’entrechoquer les cultures et de coller un bon coup de pied au cul des préjugés de tous ordres !!!»

Vous pourrez les rencontrer lors de cinq soirées de courtoisie chez leurs logeurs où il sera question de rencontres et de découvertes,
de la Bourgogne, de ses vins, de son jambon persillé, mais aussi de gastronomie d’ailleurs, de terroir et de culture. Large place sera
faite à la surprise, à la curiosité, au théâtre de proximité et aux jeux de société...

LES GRAVATS

Compagnie La Mouline - Jean-Pierre Bodin

Théâtre

**vendredi 24 mars 2017,
20h30**

Tarifs MGEN 12€, 6€, 4€ / Tout
public à partir de 12 ans / Durée
1h15 environ



Trois petits vieux qui pètent de santé malgré le personnel hospitalier, malgré le personnel des maisons de retraite, malgré leur famille, malgré les maladies... Trois vieux anars qui fêtent la vie, une grande nouba avec déambulateurs et fauteuils roulants, qui dansent avec des enfants et leur racontent des histoires pour les endormir, qui continuent à jouer la comédie avec des perruques, des fausses barbes, des masques. Trois vieux qui se dressent pour résister face à tous ceux qui les humilient, face au temps qu'ils refusent puisqu'ils sont toujours des enfants qui jouent tout le temps. Trois grands comédiens, conteurs, farceurs, trompe la mort, différents dans leurs âges, vont jouer la vieillesse. Qui gagnera ? Eux, car ce sont des acteurs qui ne meurent pas à la fin de la représentation. Pour notre plus grande joie enfin une fin qui finit bien.

Avec **Jean-Pierre Bodin, Clotilde Mollet, Jean-Louis Hourdin** / Collectif de réalisation **Jean- Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Clotilde Mollet, Jean-Louis Hourdin**

MARRE MOTS

Yoanna et Brice Quillion

Chanson

vendredi 31 mars 2017, 19h

Tarifs MGEN 02€, 6€, 4€ / Tout
public à partir de 5 ans / Durée 45
min



Yoanna et Brice Quillion, les deux interprètes de Marre Mots nous embarquent, guitare et accordéon en bandoulière, dans un voyage en terre sensible, celle de l'enfance... A cet instant où l'on commence à sentir, à comprendre que l'on est traversé par des émotions, toutes sortes d'émotions, et que l'autre, l'adulte, semble avoir oublié et ne pas comprendre. Tantôt vert de peur, rouge de colère, fleur bleue ou joyeux les Marre Mots se souviennent et expriment leurs joies, leurs colères, leurs peurs et leurs tristesses. Tour à tour frère et soeur, copains de récré, parents bornés, instit dubitatif ou enfants excités, ils questionnent avec humour et poésie ce qui nous fait rire et pleurer. *Ils nous rappellent que même les plus grands peuvent avoir peur dans le noir.*

Chant, accordéon **Yoanna** / Chant, guitare **Brice Quillion** / Mise en scène **Chloé Schmutz** / Musique **Yoanna et Brice Quillion**

joursdeDances

du 4 au 11 avril 2017

joursdeDances au pluriel, car les danses sont plurielles comme sont divers les corps, les traditions, les pays et les univers des chorégraphes invités. Une danse sensuelle, charnelle et physiquement engagée ; une danse révoltée, politique et documentaire ; une danse innocente, enjouée et légère ; une danse mystérieuse et onirique. Dansons ! Nous sommes vivants !

LES PÉTITIONS DU CORPS

Compagnie Yma - Chloé Hernandez et Orin Camus

Danse

mardi 4 avril 2017, 20h30

Tarifs MGEN 12€, 6€, 4€ / Tout public / Durée 1h



La nuit fait peau neuve, ils l'estampillent d'un baiser... dansé !

Réhabiliter le romantisme et le sentiment amoureux à la scène. Tout un programme ! Le cynisme ne passera pas par les fondateurs de la Cie Yma qui hissent haut les valeurs de l'amour, de la fougue et de la révolte. Chloé Hernandez et Orin Camus, couple à la vie et complices de création, dessinent les contours de leur première pièce collective à contrepied d'une époque désespérée (-ante ?). « Emportons- nous ! » semblent-ils lancer comme défi aux interprètes à qui ils laissent une grande liberté. Depuis leurs débuts, ils revendiquent une danse sensuelle, physiquement engagée, puisant dans l'énergie du hip hop et le minimalisme de la danse contemporaine. L'amour tenait déjà lieu de fil rouge dans nombre de leurs duos. Leurs pétitions du corps étoffent un peu plus cette quête. Avec le baiser comme socle, le porté comme élévation, l'élan romantique comme moteur. Et une bonne part de frisson. (Stéphanie Pichon)

Conception **Chloé Hernandez et Orin Camus** / Interprètes **Tamar Daly, Silvia Di Rienzo, Chloé Hernandez, Vincent Delétang, Mihran Tomasyan, Orin Camus** / Création lumière et régie générale **Sylvie Debare** / Création musicale **Fred Malle** / Ecrivain poète **Dany Moreuil** / Régie son et plateau **Maxime Bes**

TOYI TOYI

Compagnie Hors Série - Hamid Ben Mahi

Danse hip-hop – Danses urbaines



samedi 8 avril 2017, 20h30

Tarifs MGEN 12€, 6€, 4€ / Tout public / Durée 1h05



Toy Toy sonne comme un cri, une urgence de dire et de danser.

Hamid Ben Mahi, un des « piliers historiques » de la danse hip hop, aime dans sa démarche artistique se confronter à d'autres disciplines : « frotter » sa danse au théâtre, à la prise de paroles, et aux autres. Le « Toy Toy » est une danse de manifestation associée à des chants engagés provenant de la rue. Il était interprété par les foules Sud-Africaines lors des manifestations politiques pendant l'Apartheid.

A partir de cette danse, le chorégraphe pose un regard croisé sur l'Afrique du Sud d'aujourd'hui, une lecture chorégraphique et sensible pour 3 danseurs sud-africains originaires de Katlehong et un danseur bordelais de la Compagnie Hors Série. Il en résulte une pièce d'une énergie folle, où l'on retrouve danses de la rue et danses de la mine, hip-hop, gumboots et pantsula, au gré de la

musique et des percussions des danseurs. Une pièce enlevée, un cri de protestation, un désir de partage et de reconnaissance qui convoquent la formidable énergie d'un corps collectif.

Chorégraphie et mise en scène **Hamid Ben Mahi** / Avec **Steven Mpiyakhe Faleni, Frédéric Faula, Buru Mohlabane et Vusi Mdoyi** / Création vidéo **Christophe Waksman** / Création lumière **Antoine Auger** / Création son **Sébastien Lamy** / Architecte accompagnant à la scénographie **Christophe Hutin** / Construction du décor **Elvis Artur**

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

Compagnie Non Nova - Phia Ménard

Danse – Performance sans paroles



mardi 11 avril 2017, 19h

Tarifs MGEN 10€, 6€, 4€ et Tarif
Scolaire / Tout public de 5 à 99 ans
/ Durée 25 min



Un ballet aérien de toute beauté. Des marionnettes en sacs plastiques colorés virevoltent tels des danseurs gracieux au son de l'œuvre de Debussy...

« Combien de temps vit un sac plastique ? Entre la mélasse du pétrole et son utilisation, combien de temps ? Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons. Là commence sa vraie vie, celle de son autonomie, poche anonyme parmi les poches du monde entier, en route pour une éternité imputrescible ! Et surtout pourvu qu'il y ait du vent pour franchir les obstacles, pour franchir les océans et les montagnes et faire d'autres rencontres, et se frotter à de nouvelles vies. » Phia Ménard Dans cette pièce tendre et poétique, les personnages en sacs plastique prennent vie devant nous, façonnés et manipulés par un danseur/marionnettiste tel un « deus ex-machina ». Avec une surprenante magie ces formes colorées volent, virevoltent, tourbillonnent en toute liberté, se rencontrent, se perdent, se retrouvent, elles sont comme un petit peuple saisi par la joie, enivré par le vent. Et c'est une véritable métaphore de l'être humain créateur qui se dégage : gestation, naissance, liberté et indépendance, détachement et séparation...

Conception et écriture **Phia Ménard** / Assistée de **Jean-Luc Beaujault** / Interprétation **Jean-Louis Ouvrard** / Création de la bande sonore **Ivan Roussel** d'après l'œuvre de **Claude Debussy** / Régie générale **Olivier Gicquaud** / Diffusion de la bande sonore, en alternance **Olivier Gicquaud, Claire Fesselier, Ivan Roussel, Mateo Provost** / Conception des marionnettes **Phia Ménard** – Réalisation **Claire Rigaud** / Photographies **Jean-Luc Beaujault**

HAKANAÏ

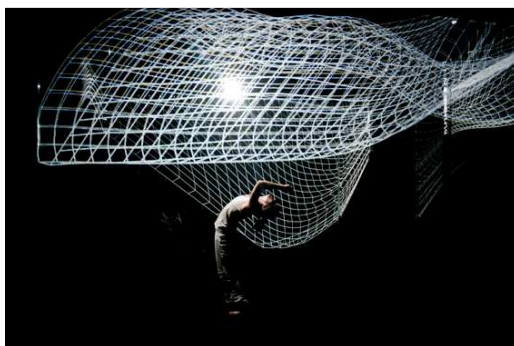
Compagnie Adrien M & Claire B

Danse - Arts numériques



mardi 11 avril 2017, 20h30

Tarifs MGEN 12€, 6€, 4€ / Tout
public / Durée 40 min



Une pièce dansée en forme de haïkus visuels, dans une boîte où se meuvent des images vivantes. Une performance chorégraphique poétique, hypnotique et enveloppante qui puise dans l'imaginaire des rêves...

Dans la langue japonaise, Hakanaï définit ce qui est impermanent, fragile, évanescent, transitoire, entre le rêve et la réalité. Mot très ancien, il évoque une matière insaisissable associée à la condition humaine et à sa précarité, mais associée aussi à la nature. Il s'écrit en conjuguant deux éléments, celui qui désigne l'homme et celui qui désigne le songe. Ce collage symbolique est le point de départ de cette partition pour une danseuse rencontrant des images, faisant naître un espace situé à la frange de l'imaginaire et du réel. Les images sont animées en direct, selon des modèles physiques de mouvement, au rythme d'une création sonore également interprétée en direct. À l'issue du temps de performance, l'installation numérique est ouverte aux spectateurs.

Conception **Adrien Mondot et Claire Bardainne** / Danse **Akiko Kajihara** / Interprétation numérique, en alternance **Claire Bardainne, Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Rodolphe Martin** / Création sonore **Christophe Sartori, Loïs Drouglazet** / Interprétation sonore, en alternance **Clément Aubry, Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Christophe Sartori, Pierre Xucla** / Design-construction **Martin Gautron, Vincent Perreux** / Dispositifs informatiques **Loïs Drouglazet** / Création lumière **Jérémy Chartier** / Regard extérieur **Charlotte Farcet** / Costume **Johanna Elalouf**

LA NUIT DÉVOILÉE – SHAMANE (diptyque choral)

Chœur de chambre Mikrokosmos

Chant

vendredi 14 avril 2017, 19h

Tarif MGEN 15€, 9€, 4€ / Tout public / Soirée composée de deux concerts avec pause dîner-auberge espagnole / Durée totale 3h30



1er et 2ème épisode de *L'origine du monde*.

L'année dernière, sous la pluie, abritée par deux bus vaillants, une centaine de spectateurs de La Méguisserie ont traversé les monts de Blond pour découvrir la Ferme de Villefavard, pour vivre un instant rare avec Mikrokosmos. Cette année, nous invitons ce chœur exceptionnel de 50 chanteurs dirigé par Loïc Pierre à venir chanter au théâtre, « La nuit dévoilée » et « Shamane » et ensuite nous vous proposons de rejoindre la Ferme de Villefavard découvrir la dernière partie de cette création « Le jour m'étonne ». Un week-end intense ! Le théâtre de La Méguisserie a une forme de cœur tout à fait approprié pour ce chœur de jeunes chanteurs, qui se placent tout autour de nous, à côté de nous, pour nous enlacer dans leurs chants, pour nous emporter. Mikrokosmos est une expérience intense, rare, proche parfois du bonheur pur.

Une soirée constituée d'œuvres de divers compositeurs. *La nuit dévoilée* : Joby Talbot, Meredith Monk, Francis Poulenc, Gjermund Larsen, Gjendine Slålien, Jaakko Mantyjärvi, Grete Pedersen, Peter Warlock, Norman Luboff, Veljo Tormis, Edvard Grieg, Henning Sommerro. *Shamane* : Guillaume Prieur, Veljo Tormis, Vytautas Miskinis, Gunnar Eriksson, Loïc Pierre, Vytautas Barkauskas, Knut Nystedt, Meredith Monk, Lancelot Dubois, François Branciard, Mykola Dmytrovych Leontovych, Orjan Matre, Jukka Linkola

Chœur de chambre Mikrokosmos. Direction artistique Loïc Pierre