



© Dir.Com MGEN • Mars 2015 - Photo: Fotolia

INVITATION

En lien avec la  
**JOURNÉE MONDIALE  
DE LA VOIX**

# La voix en joie !

au cœur des pratiques



**Mercredi 15 avril 2015 à partir de 13h30**  
**Grand amphithéâtre MGEN**  
 3 square Max Hymans - 75015 Paris  
**Entrée gratuite sur inscription**  
 Tél : 01 40 47 27 60 - [journeedelavoix@mgen.fr](mailto:journeedelavoix@mgen.fr)



La voix est source de joie. Multiple, elle nous rend d'innombrables services.

Voix feutrée de la confiance, voix jubilatoire de la vocalisation spontanée, voix terne de la tristesse... Connecté à son univers intérieur, chacun s'exprime, se raconte et décline des monologues libérateurs en une palette de toutes les couleurs.

Injonctions, explications, alertes, transmissions, invitations : les situations sont nombreuses où la voix, grande tisseuse de liens, intervient comme acteur majeur de notre affirmation dans les processus d'échange et d'interaction.

Chant choral, manifestations publiques : parfois, la voix s'unit en chœur à d'autres voix. Elle fédère et souvent modifie les voies du destin... La voix du chant pour beaucoup est une ascèse et sa pratique une promesse de liberté.

Voix parlée, voix chantée sont les deux faces d'une même pièce que l'on peut retourner tour à tour en fonction de nos humeurs et de nos dispositions.

Les ressources de la voix sont infinies mais ses mécanismes complexes. On la croit très facile alors qu'elle est taquine ! Tout au long de la vie, notre voix parlée ou chantée, nous surprend.

Voix de poitrine, voix de tête, voix de sifflet, serrage vocal... A quoi ces termes se réfèrent-ils ? Que nous apportent-ils pour la classe, l'apprentissage du chant et/ou la pratique chorale ? Comment capturer et analyser les chants rares ? Quels exercices pour explorer et rencontrer sa voix ? Voix parlée, voix chantée, pratiques théâtrales et chorales : quelles préconisations pour l'enseignant ?

Orchestrée joyeusement par le groupe d'improvisation musicale NEW, la nouvelle Journée de la Voix MGEN convoque savants, docteurs, chanteurs, chef de chœur et acteurs de l'Éducation Nationale, afin de nous aider à mieux comprendre les ébats de la voix, et nous inviter à pratiquer dans la joie !

13h30

## OUVERTURE LEGERE : Groupe New Histoires et curiosités

13h45

**Les cordes vocales, du couplage au serrage**  
**D<sup>r</sup> Benoît Amy de la Bretèque**, phoniatre, praticien hospitalier dans les hôpitaux publics de Marseille et de Montpellier, chargé d'enseignement aux départements universitaires d'orthophonie de Montpellier et de Marseille, Docteur en sciences du langage, musicien

14h15

**Intermède musical :**  
**A voix nues : Marie-Cécile Calmelet**, soprano, **Sylvie Deguy**, mezzo. Compositeurs du 20<sup>e</sup> siècle : **Scelsi, Xenakis, Berberian, Rebotier, Kaijasaariaho**

14h30

**Intermède musical :**  
**«Ecrits zoB'iflants»**, **Zob Blablateur**

15h00

**Nouvelles méthodologies pour la "capture" de chants rares. Projet européen FP7 : i-Treasures**  
**D<sup>r</sup> Lise Crevier-Buchman**, phoniatre, ORL, praticien hospitalier à l'HEGP, chargée de recherches au CNRS, chargée d'enseignement à la faculté de Paris VI

15h15

**La Fédération Nationale des Orthophonistes et MGEN**, unissent leur expertise dans le développement de la prévention des troubles de la voix chez l'enseignant. En écho à la convention de partenariat signée le 5 mars 2015 : Communication de **Anne Dehêtre**, orthophoniste, Présidente de la FNO et de **Rose Saillard**, déléguée nationale MGEN pour l'action sociale, membre du Bureau National de MGEN, ou de **Eric Chenut**, Vice-Président délégué national MGEN pour l'action sanitaire et médico-sociale, membre du Bureau National MGEN.

15h30

**Mise en voix pour tous avec le Groupe New**

15h45

**PAUSE**  
Collation dans le foyer de l'amphithéâtre

16h15

## Les bonnes pratiques à coeur

16h15

**Intermède musical :**  
**Rouben Haroutunian**, voix arménienne *Chant de Sayat Nova, troubadour du XVII<sup>e</sup>, Chant populaire du XIII<sup>e</sup>*

16h30

**La petite histoire des registres en voix chantée**  
**Nathalie Henrich-Bernardoni**, agrégée de sciences physiques, Magistère de physique fondamentale (ENS Cachan et Université d'Orsay), Docteur en acoustique musicale, chargée de recherche au CNRS, Institut des sciences humaines et sociales.

17h00

**Intermède musical :**  
**Lyrisme : Marie-Cécile Calmelet**, soprano, **Sylvie Deguy**, mezzo, **Gaspard Brécourt**, pianiste : **Haendel, Offenbach, Bellini, Schuman, Mendelssohn**

17h15

**Voix parlée, voix chantée : quelles pratiques pour l'enseignant ?**  
**D<sup>r</sup> Benoît Amy de la Bretèque**, phoniatre, musicien, **Sylvie Deguy**, mezzo, pédagogue de la voix chantée et parlée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, **Philippe Chandor**, conseiller pédagogique musical dans l'académie de Rouen, département 77, chanteur et chef de chœur

**Débat interactif public/ intervenants**

**modératrice : Corinne Loie**, orthophoniste, chargée de prévention MGEN

17h45

**FINAL : En chœur avec New**